



# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

к фильму  
“Елена Драпкина:  
еврейская партизанка”



ЕЛЕНА ДРАПКИНА (МИНСКАЯ ОБЛАСТЬ, 1944)



ЕЛЕНА ДРАПКИНА (МИНСК, 1940)



Фильм “Елена Драпкина:  
еврейская партизанка”



Прямая ссылка на материалы  
о Елене Драпкиной на сайте



Работы участников конкурса планов  
уроков по теме «Преподавание  
еврейской истории XX века в Беларуси»  
(с использованием фильма  
о Елене Драпкиной)

**Методические материалы к фильму “Елена Драпкина: еврейская партизанка”**  
Авт.-сост. И.П. Бернат [и др.]. – Мн., 2021. – 42 с.

В настоящем пособии представлены дидактические возможности использования в образовательном процессе фильма “Елена Драпкина: еврейская партизанка”, посвященного судьбе узницы Минского гетто. В издании приведены примеры планов-конспектов занятий и различные сопроводительные материалы, адресованные учителям истории и обществоведения, а также всем, кто интересуется современными подходами в преподавании истории Второй мировой войны.

Биографические снимки из биографии Елены Драпкиной ©Centropa

Если у Вас возникнут вопросы по дидактическим материалам,  
просьба писать на электронную почту [info.gwminsk@ibb.by](mailto:info.gwminsk@ibb.by).

## УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ!

Вашему вниманию представляются методические материалы к фильму о бывшей узнице Минского гетто Елене Драпкиной. Данный видеоролик был создан в 2020 г. Еврейским историческим институтом “Centropa” при экспертной поддержке Исторической мастерской им. Л. Левина.

Цифры погибших в Беларуси, приведенные в учебниках и исследованиях о войне, ужасают. Чтобы лучше понять масштаб катастрофы, осознать потери общества, нужно изучать, представлять конкретные судьбы жертв. А мы знаем о них все еще мало, как, например, о тех, кто был в Минском гетто.

Минское гетто было самым большим в Беларуси. За время его существования в нем находилось по разным оценкам до 100 тысяч евреев, среди которых были не только местные жители, но и депортированные из Европы, из разных городов Австрии, Германии, Чехии, которые по рождению представляли еще большее количество стран. Большинство из них погибли. Поэтому история Холокоста на белорусской земле имеет общеевропейское измерение. Мы помним об этой трагедии и о том, что евреи сопротивлялись. История Елены, которая потеряла всех близких в гетто, а затем вступила в партизанские ряды, сражалась с оккупантами на протяжении нескольких лет и была ранена, также об этом. Ее судьба объединяет Беларусь и Россию, куда девушка переехала после войны, чтобы преодолеть тяжелую травму потери членов семьи во время Холокоста. Она прошла долгий путь и к осмыслению своей еврейской идентичности.

Этот фильм остается памятью об этом замечательном человеке, ее истории спасения, а также напоминает нам об истории еврейской общины Беларуси, которая была одной из самых больших в Европе и, к несчастью, была осуждена на гибель во время Холокоста. Через “оживление” фотографий, озвучку в стиле устной истории происходит знакомство с героиней. Этот видеоролик можно просмотреть во время занятия и обсудить возникшие у учащихся вопросы. После ухода свидетелей такие фильмы

являются хорошим подспорьем для сенсбилизации молодежи помнить о трагедии войны. Предлагая им различные темы для обсуждения, возможно развивать критическое мышление, актуализировать исторические знания, их интерес к теме.

В данных материалах наша команда дидактиков предлагает вам попробовать и другие варианты работы с фильмом. Мы приглашаем вас поработать с детьми с дополнительными темами: семья, трансформация личности под влиянием исторических событий, анализ биографии, преодоление травмы, судьба женщины во время Второй мировой войны. Для этого рекомендуется использовать различные методы и источники информации. В брошюре для вас собраны: биография свидетеля времени, список лиц, упоминаемых в фильме, его структура, короткий исторический контекст, хронология исторических событий и жизни героини фильма, рекомендации по использованию материалов и пять методических разработок.

Также размещены QR-коды на сайт с методическими разработками участников конкурса уроков к фильму о Елене Драпкиной, который был посвящен памяти жертв погрома на “Яме” 2–3 марта 1942 г., и дидактическое пособие “Минское гетто”. Разработки рассчитаны в первую очередь на учащихся 9–11 классов, могут применяться на различных типах занятий.

Педагогическое воздействие от работы по данным материалам может быть усилено, если у вас получится использовать их в сочетании с посещением и обсуждением истории локальных мест, связанных с Холокостом. Разработки могут использоваться модульно, как будет удобно педагогу и в зависимости от имеющихся возможностей. Вспомогательные материалы, в том числе фильм и уроки, присланные на конкурс, размещены на сайте <https://pamjat.centropa.org/ru/>. Их можно продемонстрировать через проектор или распечатать и разместить на столах учащихся для лучшего восприятия.

Желаем вам интересных образовательных экспериментов!

**Ирина Кашталян,**  
Директор Исторической мастерской им. Л. Левина

## ЧАСТЬ I. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ФИЛЬМОМ О ЕЛЕНЕ ДРАПКИНОЙ

### БИОГРАФИЯ СВИДЕТЕЛЯ ВОЕННЫХ СОБЫТИЙ

Елена Драпкина родилась в Минске в 1924 г. в семье Ошера и Гинды Левиных. Мать работала в горисполкоме, отец – бухгалтером. У Елены были два брата – старший, Гирш и младший, Саул.

Дедушка Елены, Эль Хаютовский, был религиозным человеком. Он и его дочь Соня соблюдали кашрут даже во время войны. Именно дедушка познакомил Елену и ее братьев с еврейскими религиозными традициями.

Елена училась в школах № 34 и №21 г. Минска, в 1941 г. закончила 9 класс. Занималась плаванием в городском спортивном обществе, установила несколько рекордов БССР, участвовала во всесоюзных соревнованиях в 1939 г. Кроме того, Елена посещала драматический кружок во Дворце пионеров. Там она познакомилась и подружилась с Машей Брускиной, будущей участницей минского подполья.

После нападения нацистской Германии на СССР семье Левиных не удалось эвакуироваться из Минска. Старший брат, Гирш, ушел на фронт, где пропал без вести.

После создания в городе гетто семья Левиных была вынуждена переселиться туда. Вскоре погиб отец Елены. Во время погромов 1941 г. были убиты все ее близкие родственники – дедушка, тетя Соня, мама и младший брат.

Оставшись одна, Елена, чтобы выжить, устроилась работать на склад железной дороги. Она стала планировать побег из гетто. Летом 1942 г. электрики склада,

известные Елене как Чеховский и Виктор, сделали ей поддельный паспорт на имя польки Ядвиги Скротской. Работница склада Лена помогла девушке уйти из города. А сестра Лены, жившая в 50 км от Минска, показала беглянке дорогу в Западную Беларусь, где Елена надеялась найти работу у крестьян. Так, благодаря помощи неравнодушных людей, Елене Драпкиной удалось бежать из Минского гетто.

Она скрывалась на хуторе крестьянской семьи. Осенью 1942 г. ушла в партизанский отряд бригады «Большевик» и участвовала в вооруженной борьбе с нацистами до июля 1944 г. Она принимала участие в боевых операциях. После ранения стала комендантом одной из деревень партизанской зоны.

После освобождения БССР Елена работала в горисполкоме Минска. В 1945 г. она переехала в Ленинград (сейчас Санкт-Петербург, Россия) и поступила в зубоврачебную школу, которую закончила в 1948 г. Елена работала детским стоматологом до выхода на пенсию в 1985 г.

В 1946 г. Елена вышла замуж за Вульфа Драпкина. Свадьба прошла по еврейской традиции (хупа) в синагоге. В 1947 г. Елена родила сына, а в 1949 г. овдовела. В 1960 г. она снова вышла замуж за Лейба Свердлина, с которым прожила 28 лет, воспитывая сына и детей мужа от первого брака.

Последние годы жизни активно участвовала в деятельности клуба евреев-фронтовиков. Каждую субботу посещала городскую синагогу, находя там душевное утешение.

## ЛИЦА, УПОМИНАЕМЫЕ В ФИЛЬМЕ

### БРУСКИНА МАША

1924 – 26.10.1941

участница минского подполья,  
казнена нацистами в Минске.

### БУЛАХ ПАВЕЛ

крестьянин, на хуторе которого работала  
Елена Драпкина после побега из гетто.

### ДРАПКИН АЛЕКСАНДР

род. 9.05.1947

сын Елены и Вульфа Драпкиных.

### ДРАПКИН БОРИС

брат Драпкина Вульфа, погиб  
в годы Второй мировой войны.

### ДРАПКИН ВУЛЬФ

1921–1949

первый муж Елены Драпкиной.

### ЛЕВИН АНАТОЛИЙ

? – 1941

брат отца Елены Драпкиной, погиб  
в Минском гетто.

### ЛЕВИН ГИРШ

1920 – ?

старший брат Елены Драпкиной,  
пропал без вести на фронте.

### ЛЕВИН ОШЕР

1891–1941

отец Елены Драпкиной, погиб  
в Минском гетто.

### ЛЕВИН САУЛ

1929–1941

брат Елены Драпкиной, погиб  
в Минском гетто.

### ЛЕВИНА (ХАЮТОВСКАЯ) ГИНДА

1895–1941

мать Елены Драпкиной, погибла  
в Минском гетто.

### МОРОЗОВ ЛЕОНИД

командир партизанской бригады  
«Большевик».

### СВЕРДЛИН ЛЕЙБ

? – 1988

второй муж Елены Драпкиной.

### ХАЮТОВСКИЙ ЭЛЬ

1870–1941

дедушка Елены Драпкиной, погиб  
в Минском гетто.

### ШЕЛУПСКАЯ (ХАЮТОВСКАЯ) СОНЯ

? – 1941

сестра матери Елены Драпкиной,  
погибла в Минском гетто.

## СТРУКТУРА ФИЛЬМА

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ  
00:13:50

Тайминг	Название отрывка	Содержание	Комментарии
0:00 – 0:52 52 сек		Вступление	Довоенный Минск и его жители, место города на карте БССР
0:53 – 2:51 1 мин 58 сек	Ч. 1. МИРНАЯ ЖИЗНЬ	Довоенная история семьи Елены Драпкиной	О семье, самоидентичности, о детстве самой Елены 1924 г.р., ее интересах (театр, плавание), дружбе с Машей Брускиной
2:52 – 6:16 3 мин 24 сек	Ч. 2. ЖИЗНЬ В АДУ	История Елены с начала войны до побега из гетто	Начало войны, уход брата Елены на фронт, бомбежки Минска и его захват немцами.  Организация Минского гетто. Описание его повседневности (облавы, принудительный труд, прибытие депортированных западноевропейских евреев и др.). Смерть близких (в том числе детальное описание погрома 20 ноября 1941 г., повешение подружки Маши Брускиной).  Елена осталась одна и решает бежать из гетто
6:17 – 8:41 2 мин 24 сек	Ч. 3. ЖИЗНЬ В БЕГАХ	Спасение Елены: от побега до активного участия в партизанской борьбе	Изготовление поддельных документов, помощь неевреев, сокрытие идентичности, побег из города в деревню. Встреча с партизанами, решение присоединиться к отряду “Спартак” логойской бригады “Большевик”. Участие в боях, ранение, помощь в охране деревни
8:42 – 13:06 4 мин 24 сек	Ч. 4. НОВОЕ НАЧАЛО	Послевоенная жизнь Елены: отъезд из Беларуси, создание семьи в Ленинграде	Разрушенный Минск и тяжелое в нем нахождение Елены из-за травмы потери близких.  Решение о переезде в Ленинград, где она встречает первого мужа. Его мать, несмотря на угрозу для карьеры сына, настаивает на традиционном еврейском обряде женитьбы, а затем и бар-мицве внука.  Рождение сына Елены и после скорая смерть мужа. Концентрация на работе. Создание второй семьи. Через двадцать восемь лет она снова одна, погруженная в работу. На пенсии активно участвовала в клубе для евреев-фронтовиков, обратилась к иудаизму. Это ей помогало осмыслить прошедшую жизнь и потерю близких





Лазарь Ран, "Ад" [III].

Некоторым узникам гетто удалось спастись. Во многих домах были оборудованы **малины** – укрытия, в которых в случае опасности прятались целыми семьями. В гетто работало Сопrotивление, действовало подполье. Так, в инфекционной больнице находился один из центров, где лечили раненых, собирали медикаменты, оружие, организовывали переправку беглецов в партизанские отряды.

На вопрос о количестве уничтоженных евреев в Минском гетто с лета 1941 по осень 1943 г. нельзя дать точный ответ. Однако можно назвать приблизительную цифру, опираясь на архивные материалы, документы и подсчеты исследователей. Еще в начале февраля 1943 г. начальник разведывательного отдела Белорусского штаба партизанского движения полковник Н.А. Скрынник отмечал в своих отчетах о преступлениях немецких оккупантов на территории Беларуси, что

*«...в Минске в гетто было собрано около 100 тыс. человек... Всего (на февраль 1943 г.)... уничтожено свыше 92 тыс. человек еврейского населения» [4, л.29-31].* Данное число жертв является наиболее верным, однако не окончательным.

После войны у выживших появилась надежда новой жизни, но оставались сложности. Они учились жить заново и принимать потерю близких, и в то же время столкнулись с советским антисемитизмом. С созданием государства Израиль в 1948 г. переехать туда советским евреям было сложно, многие смогли это сделать только после распада СССР. Прошедшие ад гетто и концентрационных лагерей скрывали свое прошлое, остерегаясь преследования в советское время. Свои истории они смогли рассказать только после 1991 г..



См. подробнее:  
Тематический сайт  
"История Минского гетто"

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беларусь. Историческая справка [Электронный ресурс] – Яд Вашем, Мемориальный комплекс изучения Холокоста. Режим доступа: <https://www.yadvashem.org/ru/righteous/stories/belarus.html> . Дата доступа: 16. 03. 2021 г.
2. Гроссман, В. Чёрная книга: о злодейском повсеместном убийстве евреев немецко-фашистскими захватчиками во временно оккупированных районах Сов. Союза и в лагерях Польши во время войны 1941-1945 / В. Гроссман, И. Эренбург. – Вильнюс: Йад, 1993. – 578 с
3. Загад камянданта 812 палявой камандатуры ад 19 ліпеня 1941 г. // Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Фонд 359. – Оп. 1. – Д. 8.
4. Из справки начальника разведотдела БШПД полковника Скрынника Н.А. о преступлениях гитлеровцев на территории Беларуси // Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Фонд 1450. – Оп. 3. – Д. 39.
5. Рапорт о положении евреев в Минском гетто с 01.9 по 25.10 1943 г. (от командира партизанского отряда Зорина уп. ЦК КП(б)Б по Ивенецкому межрайцентру т. Дубову) // Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Фонд 1450. – Оп. 4. – Д. 277.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- I. Евреи убирают снег на железнодорожном вокзале, Минск, февраль 1942 г. [Фотография] // Федеральный архив, изображение 183-B07892.
- II. Ран Л. Ад. Из серии «Минское гетто». Офорт. 1962–1972 гг. [Фотокопия] [Электронный ресурс] / Беларусь культурная. Крупный план: Личность и время // Независимый израильский сайт. – 2020. – Режим доступа: <https://belisrael.info/?tag=lazar-ran>. Дата доступа: 20.03.2021.
- III. Схематическая карта улиц Минского гетто, воссозданная автором книги "Правда о Минском гетто" Абрамом Рубенчиком [Схема] / Документальная повесть малолетнего узника Минского гетто, юного партизана Абрама Рубенчика. – Дфус офсет Исраэли Лийтцу ЛТД. Израиль, 2006. – с.252.

ХРОНОЛОГИЯ  
ИСТОРИЧЕСКИХ  
СОБЫТИЙ И  
ЖИЗНИ ГЕРОИНИ  
ФИЛЬМА

Создание СССР	<b>1922</b>	
Начало идишизации в рамках культурной политики в БССР	<b>1924</b>	В семье минских евреев Левиных рождается дочь Елена
	<b>1932</b>	Елена поступила в 1-й класс СШ №34 г. Минска
Приход Адольфа Гитлера к власти в Германии	<b>1933</b>	
Вторжение Германии в Польшу. Начало Второй мировой войны	<b>1939</b>	1 сентября
Вступление Красной Армии в Западную Беларусь и Украину		17 сентября
Включение Западной Беларуси в состав БССР		Октябрь – ноябрь
	<b>1941</b>	Участие во Всесоюзных соревнованиях по плаванию
		Май
Нападение Германии на СССР. Начало Великой Отечественной войны		22 июня
Оккупация немецкими войсками Минска		28 июня
Приказ о создании Минского гетто		19 июля
Начало погромов в Минском гетто		Август
Нацистская оккупация всей территории Беларуси		Сентябрь
Первые массовые акции уничтожения узников Минского гетто		Ноябрь
Ванзейская конференция. «Окончательное решение еврейского вопроса»	<b>1942</b>	20 января
Большой погром в Минском гетто на еврейский праздник Пурим		2–3 марта
		Зима – весна
		Апрель
Начало массовых расстрелов в урочище Благовщина		Май
Четырехдневный погром в Минском гетто		28–31 июля
Переход Красной армии в контрнаступление		Осень

Убийство минскими подпольщиками гауляйтера Беларуси Вильгельма Кубе	<b>1943</b>	22 сентября
Ликвидация Минского гетто		21–23 октября
		Осень
		Ранение Елены в бою
Начало освобождения Беларуси Красной Армией	<b>1944</b>	Конец 1943 – начало 1944
Операция «Багратион»		Лето
Освобождение Минска		3 июля
		Июль
		Возвращение в Минск
Капитуляция Германии. Завершение войны в Европе	<b>1945</b>	9 мая
		Август
		Сентябрь
		Ноябрь
	<b>1945</b>	Работа в Минском горисполкоме
		ПЕРЕЕЗД В ЛЕНИНГРАД
		Поступление в зубоортопедическую школу
	<b>1946</b>	9 августа
		Свадьба Елены и Вульфа Драпкиных по еврейской традиции
Начало борьбы с космополитизмом в СССР	<b>1947</b>	
		9 мая
		Рождение сына
	<b>1948</b>	Трудоустройство в детскую стоматологическую клинику
	<b>1949</b>	Смерть мужа
	<b>1953</b>	Дело «еврейских врачей»
	<b>1960</b>	Брак со вторым мужем Лейбом Свердлиным
	<b>1985</b>	Выход на пенсию
	<b>1991</b>	Распад СССР
	<b>1990-е</b>	Активная деятельность в клубе евреев-фронтовиков
Установка скульптурной композиции «Последний путь» на мемориале «Яма»	<b>2000</b>	

## ЧАСТЬ II. ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МАТЕРИАЛОВ

Название	Продолжительность	Идея	Целевая группа учащихся	Тема
СЕМЬЯ	60 мин	Еврейская само-идентификация, о роли матери, отца, братьев, супругов, влиянии традиций, послевоенного антисемитизма	от 15 лет	Обществоведение – направленность личности; семейные отношения; культурное разнообразие и диалог культур; поликультурное взаимодействие
ЕВРЕИ МИНСКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.: ТРАДИЦИОННАЯ ЖИЗНЬ И СОВЕТИЗАЦИЯ	45 мин	Преобразование традиционной еврейской культуры в советскую, следы евреев в Минске, еврейские традиции	от 14 лет	Всемирная история, история Беларуси – культурные преобразования в СССР; общественно-политическая жизнь во второй половине 40-х – первой половине 60-х гг. XX в. Обществоведение – национальные культуры; поликультурное взаимодействие
БИОГРАФИЯ ЛИЧНОСТИ КАК ЧАСТЬ ИСТОРИИ	45 мин	Одна из многих - судьба человека в истории страны	от 14 лет	Всемирная история, история Беларуси – борьба с захватчиками на оккупированной территории; германский оккупационный режим на территории Беларуси в 1941–1944 гг.; развертывание народной борьбы против германских оккупантов. Обществоведение – социальные роли
ПЕРЕЖИТЬ НЕВОЗМОЖНОЕ	45 мин	Стратегии поведения человека	от 14 лет	Всемирная история, история Беларуси – борьба с захватчиками на оккупированной территории; германский оккупационный режим на территории Беларуси в 1941–1944 гг.; развертывание народной борьбы против германских оккупантов. Обществоведение – направленность личности; социальные нормы и поведение личности
ПОБЕДИВШАЯ ВОЙНУ	90 мин	Судьба женщины во время войны. Как человека меняет война	от 16 лет	Всемирная история, история Беларуси – нацистский оккупационный режим в годы Второй мировой войны; сопротивление нацистскому режиму; повседневность в годы Второй мировой войны. Обществоведение – социальные статусы, роли и мобильность



ЕЛЕНА ДРАПКИНА С МУЖЕМ ВУЛФОМ И СЫНОМ АЛЕКСАНДРОМ (ЛЕНИНГРАД, СССР, 1949)

### ТЕМА ЗАНЯТИЯ: СЕМЬЯ

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА	учащиеся от 15 лет.
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	60 мин. (просмотр фильма – 14 мин, часть I – 25 мин, часть II – 15 мин).
ЦЕЛЬ	формирование у учащихся понимания семейных ценностей на примере истории Елены Драпкиной.
ЗАДАЧИ	- создать условия для воспитания уважительного отношения к понятию «семья», толерантности и истории, культуре других народов; - содействовать развитию навыков обобщения и систематизации учебного (исторического) материала, выдвижения суждений и оценочной характеристики событиям и фактам на основе эмпатичного восприятия фрагментов из жизни людей во время немецкой оккупации.
ФОРМЫ РАБОТЫ	фронтальная, групповая, индивидуальная.
МЕТОДЫ	мозговой штурм, решение проблемных ситуаций, дискуссия, презентация.
МАТЕРИАЛЫ	раздаточный материал: карточки с отрывками воспоминаний Елены Драпкиной, карточки и стикеры для мозгового штурма, фильм о Елене Драпкиной.

На занятии предлагается обсудить вопросы, которые возникают после просмотра видео и изучения биографии Елены Драпкиной, – формирование национальной идентичности, отношения в еврейской семье, роль матери, отца, братьев, мужей, влияние традиций, в том числе послевоенного антисемитизма. После просмотра фильма в двух модулях предлагается выполнить задания, используя вспомогательные материалы (отрывки из воспоминания свидетеля, ее биографию и линию времени в брошюре).

ЧАСТЬ I. НАЦИОНАЛЬНАЯ  
ИДЕНТИЧНОСТЬ  
(25 МИН.)

ОЖИДАЕМЫЙ  
РЕЗУЛЬТАТ:

учащиеся сделают вывод о том, что евреи пытались сохранить свою национальную специфику в условиях советской действительности (в довоенные и послевоенные годы).

ЗАДАНИЕ 1.

Мозговой штурм по вопросу «Что такое национальность?»

Учитель организует опрос в классе:

- Что, по вашему мнению, должно быть главным при определении национальности человека?

На доске находятся карточки со словами – национальность отца, национальность матери, язык общения в семье, территория рождения, личное желание, запись в паспорте и др.

Результаты опроса оформляются на доске с помощью стикеров.

Учитель объясняет, что национальность для современного человека все еще остается одним из ключевых понятий для идентификации себя как личности. И просит учащихся порассуждать:

- Является ли этот признак чем-то врожденным и безусловным, или же это социальный конструкт или культурологическое понятие? И чем национальность отличается от нации или этноса?

- Почему людям важна их национальная идентичность?

- Почему у евреев национальность определяется по матери? Слова «еврей» (лицо еврейской национальности) и «иудей» (т.е. исповедующий иудаизм) – это одно и то же?

*Советы учителям:* учителю необходимо напомнить правила ведения дискуссии (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

ЗАДАНИЕ 2.

Учитель объясняет, что в конце 1920 – 1930-х гг. в СССР существовала двойственная политика по отношению к национальным группам населения. Это касалось и евреев. С одной стороны, была пропаганда космополитизма, равенства. Но, с другой стороны, это все сопровождалось борьбой с их идентичностью как евреев – все должны были быть советскими гражданами. Традиционная еврейская культура Беларуси разрушалась. После войны многие евреи под давлением антисемитской политики властей прятали свою национальную идентичность.

Учитель делит класс на группы и дальнейшее выполнение заданий в данной части занятия проводит в форме групповой дискуссии. От каждой из групп выбирается один учащийся, который потом представит результаты.

Учащиеся в группах знакомятся с биографией, хронологией жизни, отрывками воспоминания Елены Драпкиной (ПРИЛОЖЕНИЕ 1). На примере ее судьбы класс представляет, как она определяла свою национальную идентичность в довоенный период и после войны.

- На каком языке говорили в семье Елены? Как вы считаете, почему именно на этом языке?

- Какое образование получила Елена?

- Какие отношения существовали между евреями и другими этническими группами в Минске в довоенные и послевоенные годы?

- Как повлияло пережитое во время войны на мировоззрение Елены? Изменилась ли ее самоидентичность? Если да, то в чем это выражается?

ЗАДАНИЕ 3.

АНАЛИЗ ФРАГМЕНТОВ ФИЛЬМА

1.0:53 – 2:51 (1 мин. 58 сек.)

2.8:42 – 13:06 (4 мин. 24 сек.)

Каждая группа работает со своим отрывком (представитель каждой группы вытягивает номер отрывка).

Карточка заданий для каждой группы:

- Какова главная тема фрагмента? Придумайте для фрагмента название.
- Где происходит действие отрывка?
- Опишите отдельных персонажей, представленных во фрагменте.
- Представьте данный фрагмент в виде постера.

ЧАСТЬ II. ЦЕННОСТИ  
СЕМЬИ  
(15 МИН.)

ОЖИДАЕМЫЙ  
РЕЗУЛЬТАТ:

учащиеся поймут, что в процессе формирования личности семья играет главенствующую роль. Именно в семье человек начинает делать свои первые шаги навстречу познанию мира. Все, что человек приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи в том, что в ней человек проводит большую часть своей жизни. Именно в семье закладываются основы личности. Она начинает формироваться у ребенка с первых дней жизни в процессе близких отношений с матерью, отцом, братьями, сестрами, дедушками, бабушками и другими родственниками. Семья способствует появлению у личности образа своего «Я».

ПОДВЕДЕНИЕ  
ИТОГОВ  
(6 МИН.)

ЗАДАНИЕ 1.  
РАБОТА С ОБЛАКОМ СЛОВ

Выполнение заданий в данной части занятия проводится в форме групповой дискуссии.

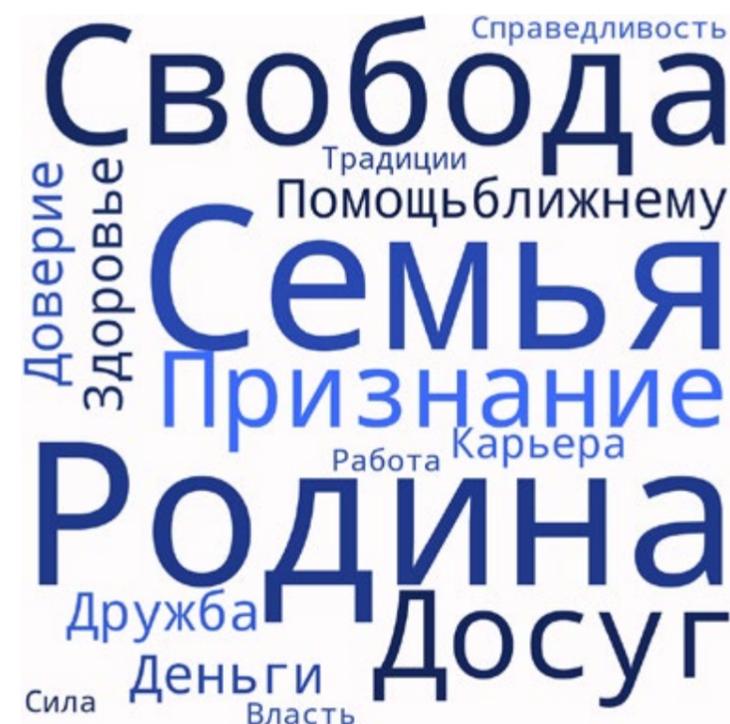
Карточка заданий для каждой группы:

1. Выбрать три наиболее важные жизненные ценности из облака слов.
2. Какие жизненные ценности выбрала бы Елена? Как вы думаете, изменялись ли они на протяжении жизни? Подтвердите свои ответы цитатами из биографии.
3. Сравните: в чем проявляется отличие и что является общим в выбранных вами ценностях и Елены? Почему?
4. Создайте подборку фотографий, иллюстрирующих жизненные ценности Елены.

После выполнения заданий группы представляют ответы.

Учитель предлагает обсудить классу следующие вопросы:

- Что включают в себя семейные ценности?
- Какую роль семья играет в жизни каждого человека? Что такое семья для вас?
- Что вы знаете о традициях еврейской семьи?
- Как вы думаете, что такое семья для Елены Драпкиной?



В конце занятия учитель предлагает на основе просмотренного фильма выполнить упражнение:

<https://learningapps.org/watch?v=p0fsr3ymc21>

При проведении рефлексии учитель просит учащихся назвать одно слово (понятие, имя, название), которое, по их мнению, было наиболее важным на занятии.



Ирина Бернат

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Отрывки из воспоминания к части I “Национальная идентичность”

#### О СЕМЬЕ

Мои бабушка и дедушка со стороны отца умерли до моего рождения, а все мои родственники с материнской стороны были живы и проживали в Минске.

Бабушка по материнской линии умерла в 1934 году; ее звали Дина-Рейзл Хаютовская. Она была домохозяйкой, матерью 10 детей: 7 дочерей и 3 сыновей. Я очень хорошо помню бабушку: она часто брала меня на прогулку, и мы много разговаривали. Помню, однажды я спросила ее: «Бабушка, а Бог есть?» Бабушка сказала, что не знает, и попросила меня не спрашивать об этом дедушку. Бабушка не носила парик или платок, но дома она соблюдала кашрут и отмечала праздники.

Моего дедушку (отца мамы) звали Эль Хаютовский, но мы все называли его дедушка. Он родился в 1870 г., а погиб в Минском гетто в 1941 г. Он был очень набожный человек: он никогда не ел вне дома, ведь кашрут нигде вокруг не соблюдали. К слову сказать, мои родители не соблюдали кашрут. Только одна наша родственница, моя тетя Соня, соблюдала кашрут, когда она жила вместе с дедушкой и бабушкой. После смерти бабушки она жила с дедушкой и готовила для него кошерную пищу. Потом она вышла замуж, но продолжала соблюдать кашрут...

Мама с папой говорили на идише между собой, а мы (дети) понимали их, но они не учили нас писать и читать на идише. Когда мне было 8 лет, в Белоруссии еще работало несколько еврейских школ, но чуть позже власти их закрыли...

Я не знаю, как познакомилась мои родители, как проходила их свадьба, но, думаю, все было согласно еврейским традициям, так как дедушка был очень религиозный человек... В нашей семье не соблюдали еврейские традиции, но на Песах к нам приходил дедушка, приносил мацу, какое-то очень вкусное вино и просил нас всех его попробовать...

#### ОБ ОБРАЗОВАНИИ

Все дети хотели учиться, но такой возможности не было: в то время (при царе) в отношении евреев применялась пятипроцентная квота. Старшие дети (моя мама, тетя Маня и тетя Соня) закончили гимназию в Минске...

#### О ДЕДУШКЕ И БАБУШКЕ

Дедушка соблюдал еврейские традиции, посещал синагогу. Всегда носил шляпу. Помню, когда он молился, он накладывал тфилин на лоб и руку. У него также имелся талит...

Дедушка и бабушка общались между собой на идише, но они также могли говорить на русском. Я плохо помню их дом, так как мы жили отдельно...

В то время я ничего не знала о еврейской общине Минска. Дедушка ходил в синагогу и там, видимо, общался с членами общины.

Еврейские традиции в нашей семье не соблюдали: мы жили в советском обществе.

#### О ПАПЕ И МАМЕ

Мой папа, Левин Ошер Гиршевич, родился в Минске в 1891 году. Его коллеги называли его Оскар Григорьевич; он работал учителем еврейского и русского языков, а потом (когда я была в восьмом или девятом классе) стал работать бухгалтером. У него всегда было слабое здоровье: у него были проблемы со зрением, и он постоянно носил очки. Мы потеряли папу в Минском гетто в 1941 году.

Моя мама родилась в Минске в 1895 году, и ее жизнь закончилась в Минском гетто 20 ноября 1941 года. Ее девичья фамилия – Хаютовская. Ее еврейское имя было Гинда Эльевна, но все ее звали Евгения Ильинична. Мама закончила гимназию в Минске и работала в Минском горисполкоме. Вероятно, папа не мог один содержать нашу семью, поэтому мама вынуждена была работать.

#### О ЖИЗНИ В ГЕТТО

Помню, однажды, уже в гетто, пришел дедушка (вероятно, это был Йом Кипур) и сказал: «Гинда, ты сегодня не давай детям кушать хотя бы до двенадцати часов». Из еды у нас тогда была только крупа с водой. Мама возразила, сказав, что мы и так голодаем. Тем не менее дедушка попросил ее потерпеть до двенадцати часов. Я слышала их разговор, но тогда не поняла его смысл. Сейчас я понимаю, что это был Йом Кипур, когда люди должны соблюдать пост, а употребление пищи запрещено.

#### ПОСЛЕ ВОЙНЫ

Серьезно изучать Традицию я начала только сейчас, так как в советское время у нас не было такой возможности. Жаль, что я не знаю иврит. Идиш я немного знаю (я лучше понимаю, чем говорю). Сыновья стали постарше, осознали себя евреями. Иногда ходят в синагогу, в день смерти второго мужа заказывают Кадиш.

#### О СВАДЬБЕ С ПЕРВЫМ МУЖЕМ

Моя будущая свекровь была очень набожным человеком и сказала, что она признает только хупу. Знаете, хупа в то время была равносильна самоубийству, так как мой муж был членом партии. Мы боялись, но, тем не менее, он пошел на этот риск. Я не возражала, так как это было желание свекрови. Был выходной день, родственники поехали куда-то в Сестрорецк или Зеленогорск и привезли раввина. Открыли малую синагогу, и там у нас была хупа. Так что свадьба прошла и по еврейской традиции, и по советским правилам (разумеется, мы зарегистрировали наш брак и в ЗАГСе).

#### О ВТОРОМ БРАКЕ

Отец второго мужа был раввином в Полоцке в Белоруссии, где и родился мой муж... У наших сыновей есть семья, дети, а у меня – внуки. У старшего Александра – еврейская семья. Мой внук родился в 1975 году... В браке со вторым мужем мы всегда отмечали Песах, не забывали Йом Кипур. В доме была маца, фаршированная рыба, курица. Конечно, мы не строго следовали еврейским традициям, но старались как-то отмечать праздники.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Памятка «Как вести дискуссию»

- Перед тем как спорить, подумай, что именно ты должен сказать.**
- 1. Выскажи и аргументируй свое мнение.**
  - 2. Говори просто и ясно, логично и последовательно.**
  - 3. Говори только то, что тебя интересует, что ты знаешь, в чем ты уверен, не утверждай того, в чем сам не уверен.**
  - 4. Спорь честно: не перекручивай мысли человека, с которым ты не согласен.**
  - 5. Не повторяйся и не повторяй слов других.**
  - 6. Помни, что лучшие доказательства – точные факты.**
  - 7. Уважай того, кто спорит с тобой; твое тактичное поведение доказывает, что ты не только сильный оппонент, но и воспитанный человек.**



Дядя Елена Драпкиной по материнской линии Давид Хаютовский (Венгрия, 1945)

## ТЕМА ЗАНЯТИЯ: ЕВРЕИ МИНСКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.: ТРАДИЦИОННАЯ ЖИЗНЬ И СОВЕТИЗАЦИЯ

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА	учащиеся от 14 лет.
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	45 мин. (просмотр фрагмента фильма (3 мин.), групповая работа (20 мин.), работа в классе (15 мин.) + предварительное введение учителя (7 мин.).
ЦЕЛЬ	на примере истории семьи Елены Драпкиной рассмотреть процесс советизации евреев в Минске.
ЗАДАЧИ	- изучить алгоритм работы с фотографией; - создать условия для развития умений работы с фото- и видеоматериалами; - познакомить с еврейскими традициями и обычаями.
ФОРМЫ РАБОТЫ	фронтальная, групповая, индивидуальная.
МЕТОДЫ	беседа, дискуссия, метод проектов.
МАТЕРИАЛЫ	видеофрагмент фильма о Елене Драпкиной; фотоснимки ее семьи, довоенного Минска; отрывки из ее воспоминания, рабочие листы, копия карты города Минска, стикеры.

### ЧАСТЬ I. МИНСК СОВЕТСКИЙ ИЛИ ЕВРЕЙСКИЙ? (20 МИН.)

- I. Перед просмотром видеофрагмента учитель задает ЗАДАНИЕ:  
*Запишите объекты Минска, которые вы узнаете в видеофрагменте. Существуют ли они сейчас?*
- II. Учитель показывает учащимся видеофрагмент из фильма о Елене Драпкиной 0:00–0:52 (довоенная жизнь и его жители; место города на карте БССР). После просмотра классу ставятся вопросы:  
- *Кто проживал в довоенном Минске? Предположите, какие у них были занятия.*  
- *Какие объекты Минска, связанные с историей евреев, вы знаете?*
- III. После ответов на вопросы учащиеся получают копию карты Минска и стикеры, которые символизируют объекты, связанные с еврейским наследием (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1). Их нужно расположить на карте.
- IV. Учитель предлагает учащимся обсудить фото межвоенного периода, на которых запечатлены вывески на зданиях на четырех языках (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2). Учащиеся пытаются определить:  
1. *представители каких национальностей проживали в Минске в тот период;*  
2. *на каких языках написаны вывески и почему.*

- V. Домино «ЕВРЕЙСКИЕ ТРАДИЦИИ, ОБЫЧАИ, ПРАЗДНИКИ».  
Учитель раздает учащимся карточки (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3), на которых представлены понятия, связанные с еврейской традицией и культурой. Задача учащихся – правильно соотнести понятия и их определения.  
Для того чтобы понять, что происходило с еврейской общиной в межвоенный период, учащиеся смотрят видеофрагмент фильма (0:53–2:51) о довоенной истории семьи Елены Драпкиной. Затем отвечают на вопрос, подтвердив свой ответ фактами из увиденного:  
*В чем проявлялась советизация евреев?*  
Учитель дает краткое объяснение о советизации евреев в межвоенное время и указывает на изменения в их повседневности, которые произошли с ними в этот период.

### ЧАСТЬ II. СЕМЬЯ ЕЛЕНА ДРАПКИНОЙ (20 МИН.)

- I. РАБОТА С ФОТОГРАФИЕЙ  
Учитель делит учащихся на несколько групп (в зависимости от количества фотографий, с которыми он хочет поработать (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4). Каждая группа получает фотографию и рабочий лист (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 5).

Свои результаты работы с фотографией группы представляют ответами на вопросы, размещенные на рабочем листе. После обсуждения полученных результатов группам раздаются фрагменты биографии (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 6), которые помогут восполнить те пробелы, которые остались после работы с фотографиями.

#### СОВЕТЫ УЧИТЕЛЮ КАК РАБОТАТЬ С ФОТОГРАФИЕЙ

Фотография – один из надежных и наглядных источников о прошлом. Но при этом не стоит забывать, что с помощью фотографий можно манипулировать реальностью. На какие главные моменты нужно обратить внимание при работе с фотографией:

- Что фиксирует фотография? Кто на ней запечатлен? Фотография постановочная или случайная? С каким событием связано или чему посвящено фото? Кто автор фотографии и когда она была сделана?

#### Стратегия работы с фотографией:

сопоставление фотографий, т.е. сравнение с другими изображениями; приведение в соответствие с другими источниками, например письмами, дневниками, актами и т.д. Почти всегда существуют также тексты, которые сообщают о том же событии. Это может быть протокол спортивного общества о спортивном мероприятии, письмо или выдержка из дневника о личном переживании. Интервью очевидцев также могут помочь. Речь идет о реконструкции контекста снимка – обстоятельств, в которых он возник. Только так удастся понять, какой эпизод действительности был изображен.

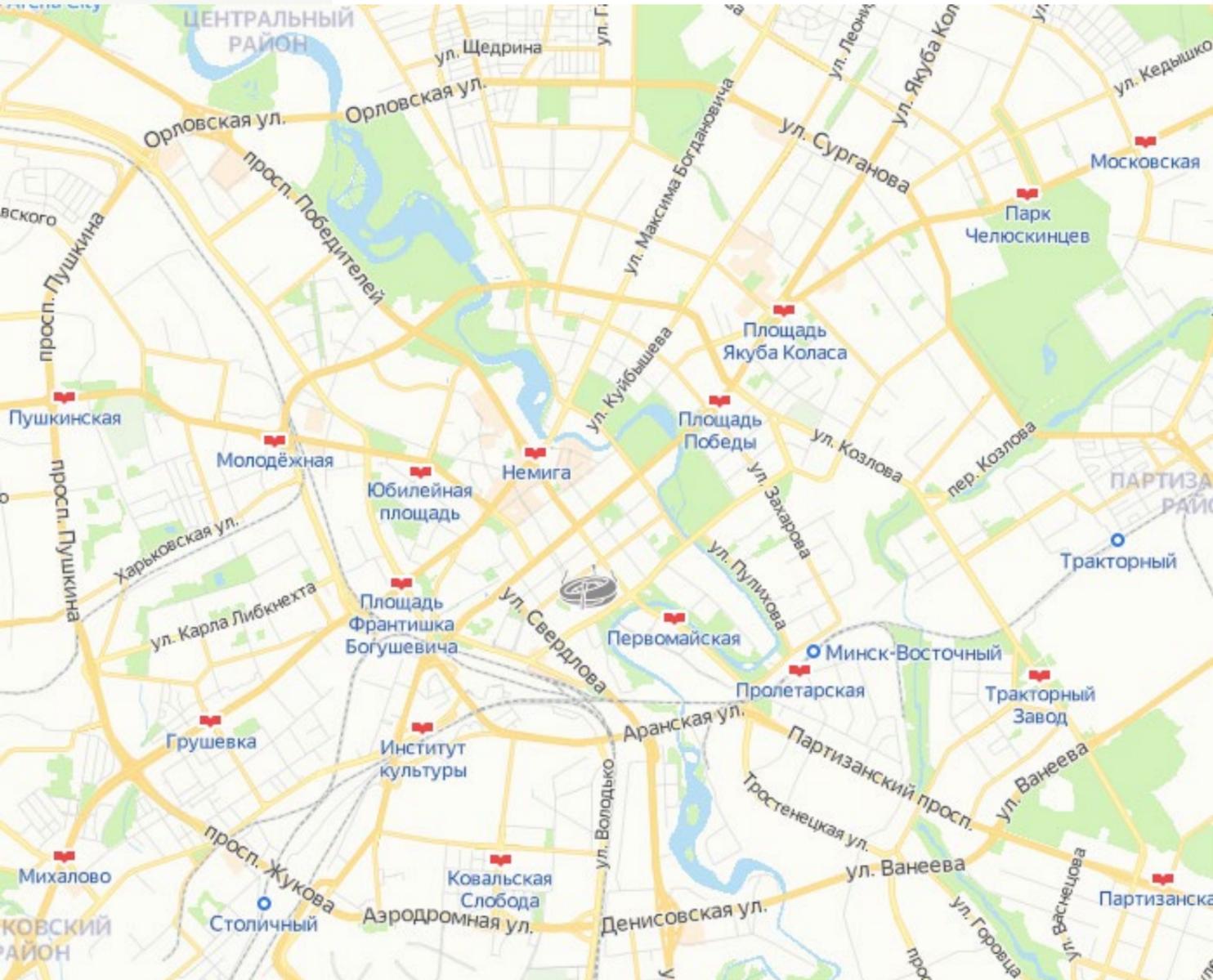


ЕЛЕНА ДРАПКИНА СРЕДИ ДРУГИХ СТУДЕНТОВ (ЛЕНИНГРАД, СССР, 1948)

### ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (5 МИН.)

Учащимся предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Еврейское наследие в Минске



<https://yandex.by/maps/157/minsk/?ll=27.561481%2C53.902496&z=12>



Синагога



Музей



Мемориал

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Коллаж из фотоснимков довоенного Минска



Список используемых иллюстраций:

1. Идиш – государственный язык, за незнание “мовы” – штраф. Беларусь 90 лет назад. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://news.tut.by/culture/546628.html>  
Дата доступа: 09.03.2021.
2. Книгарня “Логвінаў” сделала вывеску на 5 языках – и это очень круто. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://citydog.by/post/zaden-lohvinau-9758/>  
Дата доступа: 09.03.2021.
3. Здание Виленского вокзала [Фотография] [Электронный ресурс] / Символы Минска. Вокзал: непростая история, альтернативные проекты и VIP-отдых для всех // Новостной портал TUT. BY. – 2000-2018. – Режим доступа: <https://news.tut.by/society/481801.html>  
Дата доступа: 09.03.2021.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Историческое домино

<b>Бар-мицва / Бат-мицва</b>	Достижение еврейским мальчиком или девочкой религиозного совершеннолетия. Для мальчика это 13 лет и 1 день, для девочек – 12 лет и 1 день. Считается также моментом перехода из детства во взрослую жизнь.
<b>Кашрут</b>	Термин в иудаизме, означающий дозволенность или пригодность чего-либо с точки зрения религиозных правил. В иудаизме он применяется не только по отношению к питанию, но используется и в других аспектах традиционной жизни.
<b>Пурим</b>	Самый веселый праздник, посвященный чудесному спасению еврейского народа от истребления во времена персидского рабства. Главным блюдом праздника является гоменташен – пирожки треугольной формы с изюмом и маком.
<b>Синагога</b>	Молитвенный дом у евреев. Место общественного богослужения и центр религиозной жизни общины. Она строится так, чтобы ее фасад всегда был обращен к Израилю или, по возможности, к Иерусалиму.
<b>Ханука</b>	Еврейский праздник свечей, которые зажигают в честь чуда, происшедшего при освящении Храма после победы войска Иегуды Маккавея над войсками царя Антиоха в 164 году до нашей эры. При наступлении вечера на подоконнике зажигается светильник (ханукие). Ежедневно добавляется новый огонек, пока их общее число не достигнет 8-ми.
<b>Хупа</b>	Балдахин, под которым еврейская пара стоит во время церемонии бракосочетания, а также сама церемония. Она может представлять собой ткань или простыню, натянутую или поддерживаемую четырьмя шестами.
<b>Шаббат</b>	седьмой день недели в иудаизме, суббота, в который евреям предписывается воздерживаться от работы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Фотоснимки семьи Елены Драпкиной

Фото	Описание	Ссылка
	Тетя Елены Драпкиной по материнской линии Соня Хаютовская (Минск, 1920-е гг.)	<a href="https://pamjat.centropa.org/ru/foto/elena-drapkinas-maternal-aunt-ru/">https://pamjat.centropa.org/ru/foto/elena-drapkinas-maternal-aunt-ru/</a> 
	Бабушка Елены Драпкиной по материнской линии в возрасте 53 лет (Минск, 1927 г.)	<a href="https://pamjat.centropa.org/ru/foto/1168/">https://pamjat.centropa.org/ru/foto/1168/</a> 
	Родители Елены Драпкиной Ошер и Гинда Левины (Минск, 1920 г.)	<a href="https://pamjat.centropa.org/ru/foto/elena-drapkinas-parents-ru/">https://pamjat.centropa.org/ru/foto/elena-drapkinas-parents-ru/</a> 
	Предвоенное фото Елена Драпкиной, заканчивающей девятый класс средней школы (Минск, 1941 г.)	<a href="https://pamjat.centropa.org/ru/foto/elena-drapkina-1940-ru/">https://pamjat.centropa.org/ru/foto/elena-drapkina-1940-ru/</a> 

1.	Что представлено на фото? На какие объекты фотограф обращает большее внимание? Какому событию посвящено фото?
2.	Что делают люди, которые присутствуют на фото?
3.	Есть ли на фото дополнительные источники информации (плакаты, листовки и т. д.)?
4.	На какие вопросы не может ответить фото?
5.	Какой информации вам не хватило для полноты восприятия изображения?

ФРАГМЕНТ К ФОТОГРАФИИ 1. ТЕТЯ СОНЯ

Только одна наша родственница, моя тетя Соня, соблюдала кашрут, когда она жила вместе с бабушкой и бабушкой. После смерти бабушки она жила с бабушкой и готовила для него кошерную пищу. Потом она вышла замуж, но продолжала соблюдать кашрут. Тетя Соня решила ходить на занятия в фармацевтической школе в Минске вместо уехавшей сестры, но ей там сказали: «Хаютовская, вы воруете у нас уроки».

поздно вечером, но папа ей очень помогал. Помню такой случай: мама как-то пришла с работы и прилегла отдохнуть, а папа пришел и поцеловал ее на глазах у нас, детей (думаю, это был такой воспитательный момент: папа хотел показать детям пример правильных отношений между членами семьи). Папа много читал, много знал; в общем, играл роль «первой скрипки» в нашей семье. В районную библиотеку мы не ходили: в каждой школе была собственная библиотека, где мы брали книги для чтения.

Мои родители не были членами партии. Я ничего не знаю об их политических взглядах, так как на эту тему нельзя было говорить.

ФРАГМЕНТ К ФОТОГРАФИИ 2. БАБУШКА

Бабушка по материнской линии умерла в 1934 году; ее звали Дина-Рейзл Хаютовская. Она была домохозяйкой, матерью 10 детей: 7 дочерей и 3 сыновей. Я очень хорошо помню бабушку: она часто брала меня на прогулку, и мы много разговаривали. Помню, однажды я спросила ее: «Бабушка, а Бог есть?» Бабушка сказала, что не знает, и попросила меня не спрашивать об этом бабушку. Бабушка не носила парик или платок, но дома она соблюдала кашрут и отмечала праздники.

У папы, вероятно, был «белый билет» [«белобилетником» называли человека, освобожденного от обязательной военной службы по состоянию здоровья]. У него с детства были проблемы со зрением, и он постоянно носил очки.

ФРАГМЕНТ К ФОТОГРАФИИ 3. РОДИТЕЛИ

Мой папа, Левин Ошер Гиршевич, родился в Минске в 1891 году. Его коллеги называли его Оскар Григорьевич; он работал учителем еврейского и русского языков, а потом (когда я была в восьмом или девятом классе) стал работать бухгалтером. У него всегда было слабое здоровье: у него были проблемы со зрением, и он постоянно носил очки. Мы потеряли папу в Минском гетто в 1941 году.

ФРАГМЕНТ К ФОТОГРАФИИ 4. ЕЛЕНА ДРАПКИНА

Я родилась в 1924 году в Минске, в семье Левиных (Ошера Гиршевича и Гинды Эльевны).

Моя мама родилась в Минске в 1895 году, и ее жизнь закончилась в Минском гетто 20 ноября 1941 года. Ее девичья фамилия – Хаютовская. Ее еврейское имя было Гинда Эльевна, но все ее звали Евгения Ильинична. Мама закончила гимназию в Минске и работала в Минском горисполкоме. Вероятно, папа не мог один содержать нашу семью, поэтому мама вынуждена была работать.

Мои братья и я учились в школе. Перед войной я закончила девятый класс. Помню, когда я училась в третьем классе, я занималась на детской технической станции, где мы пытались выращивать хлопок. Хлопок у меня вырос большой, но не созрел: ему не хватало солнечного тепла. В Доме правительства была выставка, где был представлен и мой хлопок.

Папа выписывал газету «Рабочий», мне – детский журнал «Мурзилка», газету «Пионерская правда», «Московскую правду» и местную белорусскую газету.

Мы жили у реки, и в 12 лет я уже хорошо плавала. Все дети должны были сдавать нормативы для юных спортсменов на получение значка БГТО («Будь готов к труду и обороне»). На соревнованиях меня заметил тренер и пригласил в свою спортивную группу. Я согласилась. В Минске в те времена был всего один бассейн – в Доме Красной Армии; я начала заниматься там плаванием (стилем брасс) в городском спортивном обществе. У меня было несколько рекордов Белоруссии в этом разряде, а также 6-е место по Союзу в разряде девочек моего возраста (12-14 лет). Я участвовала во всесоюзных соревнованиях пяти городов в Киеве и во всесоюзных соревнованиях в Тбилиси. Дети приезжали туда со всех республик. Было это в 1939 году. Одновременно я занималась во Дворце пионеров в драматическом кружке; там я познакомилась с Машей Брускиной.

Мама с папой говорили на идише между собой, а мы (дети) понимали их, но они не учили нас писать и читать на идише. Когда мне было 8 лет, в Белоруссии еще работало несколько еврейских школ, но чуть позже власти их закрыли.

У отца было много книг: я помню книги Чернышевского и Герцена. Мама читала меньше, так как она работала: у нее не было помощников, а ей нужно было прибраться в доме, приготовить еду. С работы она приходила

Таким было мое детство; оно не было тяжелым. Мой старший брат учился в школе до войны, а после начала войны ушел в армию. Больше я о нем ничего не знаю по сей день. После войны я писала во всесоюзный розыск; мне ответили, что он не числился среди погибших на фронте, умерших от ран или пропавших без вести.



**ЧАСТЬ I.  
ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ  
ЕЛЕНЬ ДРАПКИНОЙ**  
(16 МИН.)

**ЧАСТЬ II.  
ОДНА ИЗ МНОГИХ –  
СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА  
В ИСТОРИИ СТРАНЫ**  
(17 МИН.)

**СОВЕТ УЧИТЕЛЮ**

**Перед просмотром фильма следует предложить учащимся записывать в тетрадь непонятные слова или вопросы, возникающие во время просмотра. После просмотра необходимо ответить на вопросы и объяснить непонятные слова и выражения.**

Учитель демонстрирует коллаж из фотоснимков (**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**) и объясняет, что одно из заданий после просмотра будет связано с определением того, кто эти люди и какую роль они сыграли в жизни Елены Драпкиной.

Учитель делит класс на 4 группы. Каждая группа получает задание: ответить на вопросы к определенному периоду в жизни героя

биографии. После выполнения заданий группы представляют результат своей работы.

**ГРУППА 1.  
СЕМЬЯ, ЖИЗНЬ ДО ВОЙНЫ**

Примерные вопросы:

- Где и когда родилась Елена Драпкина? Расскажите о ее семье.
- Какое образование получила Елена до войны?
- Какого она вероисповедания? Как относилась к религии? Кто из членов семьи познакомил девочку с основами иудаизма?
- Чем Елена занималась в свободное время? С кем она дружила?
- Какие детские воспоминания сохранились в памяти Елены? Каким было ее довоенное детство?

**ГРУППА 2.  
ОККУПАЦИЯ, ЖИЗНЬ В ГЕТТО**

Примерные вопросы:

- Как Елена описывает начало войны? Какое чувство испытывает она при этом известии?
- Как семья Елены пыталась спастись от наступающей нацистской армии? Чем закончилась эта попытка?
- Почему семья Елены была вынуждена изменить место жительства? Каковы были их жилищные условия на новом месте?
- Что рассказывает Елена об отношении нацистов к населению гетто?
- Кратко расскажите, как Елена потеряла родных. Что помогло ей выжить?

**ГРУППА 3.  
ПОБЕГ, УЧАСТИЕ В ПАРТИЗАНСКОЙ БОРЬБЕ**

Примерные вопросы:

- Почему Елена решила бежать из гетто? Как был организован побег? Кто помог ей бежать?
- Как вы считаете, почему люди помогали Елене и другим беглецам, рискуя при этом своей жизнью?
- Как Елена попала в партизанский отряд? Расскажите об ее участии в боевых действиях?
- Где и при каких условиях Елена встретила освобождение Беларуси Красной армией?
- С какими чувствами вспоминает Елена свое участие в вооруженной борьбе?

**ГРУППА 4.  
ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ВОЙНЫ**

Примерные вопросы:

- Где жила и чем занималась Елена после войны? Что заставило ее решиться на переезд? Почему она переехала именно в Ленинград?
- Какое образование получила Елена? Кем она работала? Любила ли она дело, которым занималась?
- Расскажите о личной жизни героини фильма, о ее семье.
- Занималась ли Елена общественной деятельностью? Чем именно?
- Что изменили военные испытания в отношении Елены к жизни, к религии? В чем она находила утешение после перенесенных невзгод и потерь?

**ТЕМА  
ЗАНЯТИЯ:  
БИОГРАФИЯ  
ЛИЧНОСТИ КАК  
ЧАСТЬ ИСТОРИИ**

<b>ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА</b>	учащиеся от 14 лет.
<b>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ</b>	45 мин. (вступительное слово учителя (2 мин.), просмотр фильма (14 мин.), работа в группах с биографией (17 мин.), работа с фотографиями (10 мин.), подведение итогов (2 мин.).
<b>ЦЕЛЬ</b>	развитие умения работы с биографическим материалом на примере биографии Елены Драпкиной.
<b>ЗАДАЧИ</b>	- познакомить учащихся с алгоритмом работы с биографическим материалом; - организовать работу по изучению биографии свидетеля событий Второй мировой войны в контексте общеисторических событий.
<b>ФОРМЫ РАБОТЫ</b>	фронтальная, групповая, индивидуальная.
<b>МЕТОДЫ РАБОТЫ</b>	исследовательский, дискуссия, презентация и др.
<b>МАТЕРИАЛЫ</b>	фильм о Елене Драпкиной; листы с транскрипцией текста фильма (для каждой группы); фотографии Елены Драпкиной и лиц, упоминаемых в фильме (на экране медиапроектора); карточки с именами людей, упоминаемых в фильме.  Работа с биографией Елены Драпкиной (как и с другими биографиями) позволит учащимся не только научиться работать с различными видами исторических источников – письменными, кино- и фотодокументами. Их деятельность на данном уроке даст возможность современным подросткам почувствовать сопричастность к тому, что происходило со сверстниками и их близкими в годы Второй мировой войны, понять историю изнутри.

ЧАСТЬ III.  
ТЕ, КТО БЫЛ РЯДОМ  
(10 МИН.)

После просмотра фильма на экран выводится коллаж из фотоснимков людей из фильма (**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**). Кроме того, группам раздается список упомянутых там лиц. Учащиеся получают задание найти в тексте отрывков воспоминания Елены Драпкиной (**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**) имена этих людей, соотнести с пронумерованными портретами и рассказать об их роли в жизни героини фильма, их судьбе.

Обратите внимание учащихся на то, что в центре коллажа помещен портрет Елены Драпкиной.

Группы отвечают по очереди, рассказывая об одном из персонажей. Другие группы имеют право дополнить или исправить ответ. Затем демонстрируются ответы (**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**).

ПОДВЕДЕНИЕ  
ИТОГОВ  
(2 МИН.)

В конце урока можно провести рефлексию, например попросить ответить на вопросы:

- Что нового я узнал(-а) сегодня?
- Есть ли у меня и у героини фильма общие увлечения, интересы?
- Какой вопрос я бы задал(-а) Елене Драпкиной?

*Людмила Гуринович*

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Те, кто был рядом



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Те, кто был рядом (ответы).

- |                           |                       |                              |
|---------------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1.<br>Левины Ошер и Гинда | 3.<br>Хаютовская Соня | 5.<br>Драпкины Борис и Вульф |
| 2.<br>Брускина Маша       | 4.<br>Свердлин Лейб   | 6.<br>Драпкин Александр      |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Отрывки из воспоминания Елены Драпкиной

### МИРНАЯ ЖИЗНЬ

1. Моего дедушку (отца мамы) звали Эль Хаютовский, но мы все называли его дедушка. Он родился в 1870 году, а погиб в Минском гетто в 1941. Он был очень набожный человек: он никогда не ел вне дома, ведь кашрут нигде вокруг не соблюдали. ... Только одна наша родственница, моя тетя Соня, соблюдала кашрут, когда она жила вместе с дедушкой и бабушкой. После смерти бабушки она жила с дедушкой и готовила для него кошерную пищу. Потом она вышла замуж, но продолжала соблюдать кашрут.
2. Мой папа, Левин Ошер Гиршевич, родился в Минске в 1891 году. Его коллеги называли его Оскар Григорьевич; он работал учителем еврейского и русского языков, а потом (когда я была в восьмом или девятом классе) стал работать бухгалтером.
3. Моя мама родилась в Минске в 1895 году... Ее девичья фамилия – Хаютовская. Ее еврейское имя было Гинда Эльевна, но все ее звали Евгения Ильинична. Мама закончила гимназию в Минске и работала в Минском горисполкоме.
4. В нашей семье было трое детей: старший брат Гирш, названный в честь дедушки со стороны отца. Гирш родился в 1920 году. Затем я, Елена (1924 года рождения), и мой младший братик Саул 1929 года рождения. Саула мы потеряли 20 ноября 1941 года в Минском гетто, вместе с мамой.
5. В Минске в те времена был всего один бассейн – в Доме Красной армии; я начала заниматься там плаванием (стилем брасс) в городском спортивном обществе. У меня было несколько рекордов Белоруссии в этом разряде, а также 6-е место по Союзу в разряде девочек моего возраста (12-14 лет). Я участвовала во всесоюзных соревнованиях пяти городов в Киеве и во всесоюзных соревнованиях в Тбилиси. Дети приезжали туда со всех республик. Было это в 1939 году. Одновременно я занималась во Дворце пионеров в драматическом кружке; там я познакомилась с Машей Брускиной.

### ЖИЗНЬ В АДУ

1. ...Дядя вернулся и сообщил нам о полицейских. Мы все поняли, ведь мои дедушка и тетя погибли 7 ноября в такой же облаве. Я сразу же вскочила, что-то на себя накинула и бросилась под лестницу. Там уже было полно народу, за мной туда еще успел вскочить сын дяди Толи Миша. Там мы пробыли сутки. ... Немцы заходили в дома, прочесывали комнаты и всех выводили. Мы слышали все, что происходило вокруг: как поднимаются по лестнице вверх и вниз, как моя мама сказала: «Одну минуточку, я пальто надену». Всех моих родственников вывезли за пределы Минска и расстреляли.

2. ...мы говорили об этом с Машей Брускиной и предполагали, что где-то есть подпольная организация. Но Маша была повешена немцами 26 октября. Во время немецкой оккупации Маша устроилась на работу в госпиталь, расположенный за пределами гетто. Немцы не допускали евреев к работе там. Маша осветлила волосы и устроилась туда на работу. Когда раненые выздоравливали, их обычно направляли в Германию на принудительные работы. Чтобы их спасти, Маша где-то добывала гражданскую одежду и помогала им выйти на партизан. Но это не могло длиться вечно: кто-то донес немцам на Машу. Немцы провели показательную экзекуцию и повесили Машу на одной из площадей Минска.

### НОВОЕ НАЧАЛО

1. А в 1946 году я вышла замуж. Мой муж, Драпкин Вульф Яковлевич, родился в 1921 году в Городке. В возрасте двух месяцев родители привезли его в Ленинград; школу он закончил также в Ленинграде. У мужа были еще брат и две сестры. Перед войной он окончил военное училище связи, получил назначение на Дальний Восток и войну встретил в поезде, когда ехал по назначению. Во время войны он служил в Иране, в Средней Азии. Там он переболел брюшным тифом и малярией и подорвал свое здоровье. В 1945 году он приехал в Ленинград и поступил в Военную академию радиоэлектроники им. Буденного. В 1946 году мы познакомилась в доме моей тети, куда мой будущий муж пришел по делу. И он, и я окончили первый курс и летом поженились.
2. 9 мая (в День Победы) 1947 года я родила сына. Мой сын Александр Драпкин родился сильным, здоровым мальчиком. 27 июня 1949 года мой муж скоропостижно умер. Это произошло в трамвае. Он сказал пассажирам, что ему плохо, и все.
3. Жили мы вместе с его родителями еще 3 года. Его родители потеряли двух сыновей, на фото, которое я вам дала, муж с братом сфотографированы в Москве на сборах связистов.
4. В 1959 году я познакомилась с Лейбом Беровичем Свердлиным. К тому времени у него умерла жена, и он остался один с двумя сыновьями: Вадимом (1934 года рождения) и Сашей (1944 года рождения). По специальности он был строителем. Отец второго мужа был раввином в Полоцке в Белоруссии, где и родился мой муж. В январе 1960 года мы поженились. Свадебной церемонии у нас не было.
5. Мой сын Александр учился в Высшем военном училище связи имени Попова, а потом перешел на факультет Института связи имени Бонч-Бруевича, который и окончил. Сейчас он – бизнесмен.



**ТЕМА  
ЗАНЯТИЯ:  
ПЕРЕЖИТЬ  
НЕВОЗМОЖНОЕ**

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА	учащиеся от 14 лет.
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	45 мин. (просмотр фильма (14 мин.), групповая работа (10 мин.), работа в классе (10 мин.), подведение итогов (2 мин.) + предварительное введение учителя).
ЦЕЛЬ	воспитание гражданской ответственности за свое поведение в обществе на примере темы Второй мировой войны.
ЗАДАЧИ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показать способы конструктивно преодолевать жизненные препятствия на примере судьбы одной из узниц Минского гетто;</li> <li>- осмыслить влияние выбора стратегии поведения человека на судьбы других;</li> <li>- подкрепить важность следования системе ценностей, которая существует в обществе.</li> </ul>
ФОРМЫ РАБОТЫ	фронтальная, групповая, индивидуальная.
МЕТОДЫ	мозговой штурм, решение проблемных ситуаций, дискуссия, презентация.
МАТЕРИАЛЫ	<p>фильм о Елене Драпкиной, карточки с определением понятия резильентности, отрывками воспоминаний Драпкиной к двум частям занятия, копиями линии времени и биографии свидетеля из брошюры (количество копий соответствует количеству групп учащихся, может быть большим, если в их составе больше 4 человек).</p> <p>Фильм о Елене Драпкиной создан на основании ее воспоминания, которое представляет собой значительно больший материал, чем мы видим на видео. На занятии предлагается поговорить о нескольких перспективах, которые дает интервью со свидетелем в комплексе с просмотром фильма: о способах преодоления жизненных трудностей героиней и о тех, кто помогал Елене спастись, несмотря на угрозу смерти.</p> <p>После просмотра фильма в двух модулях предлагается выполнить задания, используя вспомогательные материалы (отрывки из воспоминания свидетеля, ее биографию и линию времени в брошюре).</p>

**ЧАСТЬ I.  
ЕЛЕНА ДРАПКИНА И ЕЕ  
ПРЕОДОЛЕНИЕ ТРАВМЫ  
(10 МИН.)**

Учитель делит класс на три группы и дальнейшее выполнение заданий в данной части занятия проводит в форме групповой дискуссии. От каждой из групп выбирается выступающий, который затем представляет результаты.

**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ РЕЗИЛЕНТНОСТЬ (или резильентность, от англ. resilience – упругость, эластичность) – это врожденное динамическое свойство личности, лежащее в основе способности преодолевать стрессы и трудные периоды конструктивным путем. Несмотря на то, что это свойство врожденное, его можно развивать.**

Учитель дает объяснение о том, как Вторая мировая война значительно травмировала каждого жившего в то время, особенно тех, кто, как Елена, пережил глубокую травму из-за потери близких. Понять, как они могли это выдержать, помогает работа с понятием резильентности.

Учитель может написать определение на доске или раздать на столы для групповой работы. На примере судьбы Елены Драпкиной класс попытается показать, как она преодолела те тяжелые испытания, которые пришлось на ее судьбу. Для этого учащиеся в группах знакомятся с ее биографией, хронологией жизни, отрывками воспоминания (СМ. СООТВЕТСТВУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ В БРОШЮРЕ, ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДАННОМУ МАТЕРИАЛУ). Затем выполняют следующие задания.

**ЗАДАНИЕ 1.**

Определите, какие этапы в биографии Елены Драпкиной подходят под определение трудных периодов. Подкрепите свои ответы цитатами из воспоминания в приложении, опишите, как свидетельница военных событий их преодолевала.

**ЗАДАНИЕ 2.**

На основе отрывков воспоминания попробуйте предположить: почему Елена присоединилась к партизанам? Предположите: помогло ли это преодолеть ее травму потери близких?

**ЗАДАНИЕ 3.**

Прокомментируйте, почему первый случай серьезного стресса и его преодоления приходится на войну.  
**Предположительный ответ: гибель семьи стала отправной точкой резкого взросления 17-летней девушки, которая начинает самостоятельно пытаться обеспечить свое существование и выживание.**

После выполнения заданий в группах выбирают основных презентеров ответов. Каждой из групп дается возможность преимущественного сообщения по одному из заданий. Остальные дополняют.

**ЧАСТЬ II.  
ГЕРОИ ВТОРОГО ПЛАНА  
(10 МИН.)**

Во время войны люди, которые попали под оккупацию, могли выбирать разные стратегии поведения. Были те, кто становились жертвами, и те, кто был пособником нацистов. Большинство находилось на позиции наблюдателей за событиями (*учитель*

*показывает учащимся схему ниже*). От их индивидуального выбора зависел перевес чаши весов на сторону потерпевших или преступников. В том числе это в совокупности влияло и на большие события, на исход войны.



Учащимся рекомендуется почитать отрывки воспоминания Елены о тех, кто ей помогал (**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**), а затем выполнить

следующее ЗАДАНИЕ: порассуждать, почему спасители Елены делали это, несмотря на угрозу смерти.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ  
(2 МИН.)**

Учитель подводит итоги обсуждения и делает краткое резюме урока.

## Отрывки из воспоминания к части I. Елена Драпкина и ее преодоление травмы

### О СОСТОЯНИИ ПОСЛЕ ГИБЕЛИ СЕМЬИ

Всех моих родственников вывезли за пределы Минска и расстреляли. Сейчас я не могу представить, как я выдержала эту пытку, которая длилась день. Я благодарна старшему брату папы за то, что он предупредил нас об облаве и у меня было достаточно времени для того, чтобы спрятаться и выжить.

### О РЕШЕНИИ УЙТИ ИЗ ГЕТТО

3 марта 1942 года был страшный погром; на складе нам сказали, что в гетто – сильный пожар. Мы попросили заместителя нашего шефа, старика, не везти нас после работы в гетто, но он сказал, что не может. Когда мы подъехали, нас выстроили в ряд у входа в гетто. Мы были окружены вооруженной охраной, и убежать было невозможно. Было несколько оцеплений, и у каждого немец проверял документы. У меня был рабочий пропуск. Немцы сортировали людей по группам. Все это очень долго продолжалось, наступила ночь, было холодно, ярко светила полная луна. Было где-то 3 часа утра. В первой группе собрали гамбургских евреев (они держались за руки). Я подошла к ним и прошла, подняв их руки. Я шла в сторону гетто. Следующими стояли поляки, и я прошла и через них. Я подошла к немцу, который проверял документы, и получила по голове нагайкой; тем не менее немец пропустил меня в гетто, и я присоединилась к группе наших мужчин, с которыми мы работали. Один из них спросил меня о дочери, но я ничего о ней не знала. Наконец немцы скомандовали: «По домам!» На завтра на работу на склад приехали все наши мужчины, а из девушек – только две, включая меня... После этого я поняла, что надо уходить. Но как?

Вместе со мной на складе работали электрики Чеховский и Виктор (русские). Они ненавидели немцев. Однажды ко мне подошел Чеховский и сказал: «Лена, мы дадим тебе русский паспорт; надеюсь, ты не выдашь нас». Я пообещала. Я дала им свою фотографию, а они от руки в паспорте сделали печать на моей фотографии. Мой паспорт был на имя Скротской Ядвиги, польки 1920 года рождения. Я получила паспорт в апреле и ждала удобного момента для побега из гетто. 28 июля 1942 года [в гетто] начался страшный погром, который продолжался несколько дней. После этого погрома мне удалось выбраться из Минска.

Мы шли пешком с 6 утра до поздней ночи (что-то около 50 километров). Это было в июле. Сейчас я даже не представляю, как я это выдержала. На выходе из города у нас проверили документы: паспорт на имя Скротской и справку (ее мне сделала немецкая еврейка, которая работала у нашего начальства).

### О РЕШЕНИИ ПОЙТИ В ПАРТИЗАНЫ

Я прожила у них около месяца; однажды я осталась одна дома с детьми, а Павел с женой уехали в соседнюю деревню на похороны. Вдруг прибежала Нина и закричала: «А к нам идут партизаны!» Я побежала в дом, спряталась за шкаф. Слышу, как партизаны спрашивают у детей о родителях. Нина рассказала партизанам, что родители уехали на похороны, и добавила: «А у нас есть девушка!»

В этот момент я поняла, что нет смысла прятаться, и вышла из-за шкафа. Их было 5 человек. У меня опять спросили документы. Командир проверил прописку, где было указано, что я прописана в поселке Коминтерн в окрестностях Минска (в реальности это было достаточно далеко от моего места жительства). Командир сказал, что мы с ним были соседями. Он стал задавать мне вопросы, на которые я не знала ответа. Я призналась, что я – еврейка и что я убежала из гетто. Я стала просить их, чтобы они забрали меня с собой: так как они раскрыли меня, я не знала, что мне сказать хозяину. Среди партизан был один еврей [Елена Аскаръевна назвала его «аид» на идише]. Командир обратился к детям, чтобы они передали отцу: девушка должна жить на хуторе, пока не придут партизаны и не заберут ее.

Мне он сказал, что сейчас они идут на задание, а на обратном пути пообещал за мной зайти и добавил, что если меня не будет, то они сожгут хутор. И они ушли... Я прожила у них еще месяц. Никто не пришел.

Вдруг туда в лес (рядом с хутором) прилетела московская десантная группа. Их было 8 человек. Они пришли на хутор, и я им сказала, что я хочу в партизанский отряд, хочу отомстить за всех моих погибших родных, ведь я осталась одна. Они пообещали забрать меня. Так я попала в московскую десантную группу в сентябре-октябре 1942 г., и с этого времени по июль 1944 года я была в партизанах.

### О ПЕРЕЕЗДЕ В ЛЕНИНГРАД

В Минске быстро налаживалась мирная жизнь, у меня была хорошая работа. Мне же было очень тяжело ходить по улицам города, в котором были убиты мои родители, мой братик, все мои родственники. Сестра моей мамы тетя Маня (даже больше, чем сестра: близнец моей мамы) жила с семьей в Ленинграде и выжила в блокаду. Я переехала в Ленинград и поступила в зубоветеринарную школу. Было это в 1945 году.



ПЕРВЫЙ МУЖ ЕЛЕНА ДРАПКИНОЙ ВУЛЬФ И ЕГО БРАТ БОРИС. (ЛЕНИНГРАД, СССР, 1938)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Отрывки из воспоминания к части II. Герои второго плана

1. Вместе со мной на складе работали электрики Чеховский и Виктор (русские). Они ненавидели немцев. Однажды ко мне подошел Чеховский и сказал: «Лена, мы дадим тебе русский паспорт; надеюсь, ты не выдашь нас». Я пообещала. Я дала им свою фотографию, а они от руки в паспорте сделали печать на моей фотографии. Мой паспорт был на имя Скротской Ядвиги, польки 1920 года рождения. Я получила паспорт в апреле и ждала удобного момента для побега из гетто. 28 июля 1942 года [в гетто] начался страшный погром, который продолжался несколько дней. После этого погрома мне удалось выбраться из Минска. Потом я встретила Виктора в партизанском отряде: как оказалось, он и Чеховский были связными партизанского отряда.

2. Со мной работала русская девушка Лена. Я попросила ее вывезти меня из Минска... Октя рассказывала нам, что в Западной Белоруссии, на территории бывшей Польши, можно было легко найти работу: там требовались женщины для работ в поле. У Лены там жила сестра, и поэтому я попросила ее вывезти меня за пределы Минска. Она согласилась.

В 6 утра я вышла из гетто в колонне рабочих. Лена ждала меня недалеко от границы гетто. Колонну конвоировал один немецкий солдат; я незаметно вышла из колонны и встретилась с Леной. Я сняла пиджак с желтыми латами, и мы пошли к Лене домой. Она заперла меня и ушла на работу. Вечером она вернулась, мы переночевали, а назавтра рано утром мы с ней вышли из города и направились к ее сестре.

Мы шли пешком с 6 утра до поздней ночи (что-то около 50 километров). Это было в

июле. Сейчас я даже не представляю, как я это выдержала. На выходе из города у нас проверили документы: паспорт на имя Скротской и справку (ее мне сделала немецкая еврейка, которая работала у нашего начальства). Мы пришли поздно ночью к Лениной сестре, нас накормили, и мы легли спать. Лена спала в доме, а меня отправили на сеновал. Утром мы позавтракали, затем Ленина сестра запрягла лошадь. Мы выехали, она показала мне дорогу и лес, через который я должна была идти в Западную Белоруссию.

3. Я поблагодарила, но попросила старика показать мне дорогу. Он согласился, и какое-то время мы шли вместе. Внезапно он спросил у меня, не еврейка ли я? Я сказала, что да. Он предупредил меня: «Никогда никому не рассказывай, что ты – еврейка. Показывай паспорт и молчи». И я пошла дальше одна.

Между прочим, со всеми, кто мне помогал, я потом встретилась. С этим стариком я встретилась случайно, когда я попала на его хутор в составе группы партизан; он мне рассказал, что тех двух мужчин, которых я видела у него тогда, потом убили немцы.

4. Когда хозяйка хутора вернулась домой, их дочка им все рассказала. Ее отец ответил, что он догадывался о том, что я – еврейка. Я слышала их разговор. Тогда хозяин попросил меня рассказать все подробно о себе и, в частности, назвать настоящее имя. Хозяйка тут же сказала, что и у нее были подозрения, так как я не всегда откликалась на свое имя.

Я рассказала им все, и хозяин удивился тому, что у меня волосы были прямые и я не картавила. Я прожила у них еще месяц.

ТЕМА  
ЗАНЯТИЯ:  
ПОБЕДИВШАЯ  
ВОЙНУ: СУДЬБА  
ЖЕНЩИНЫ ВО  
ВРЕМЯ ВОЙНЫ

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА	учащиеся от 16 лет.
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	90 минут (медиаанализ фотографий (10 мин.), работа с видимыми группами и просмотр фильма (15 мин.), оформление плакатов (25 мин.), просмотр и обсуждение фильма (10 мин.), рассказ учителя и презентация работы микрогрупп (15 мин.), рефлексия (5 мин.) + работа в микрогруппах в трех частях урока (10 мин.)
ЦЕЛЬ	изучение идентичности и судьбы женщины, пережившей войну, на примере истории Елены Драпкиной.
ЗАДАЧИ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомиться с историей жизни Елены Драпкиной;</li> <li>- проанализировать влияние военных событий на судьбу, жизненные приоритеты и ценности Елены Драпкиной, а затем - женщин в условиях войны в целом;</li> <li>- сделать вывод о трансформации социальных ролей женщины до, во время и после войны.</li> </ul>
ФОРМЫ РАБОТЫ	фронтальная, групповая, индивидуальная.
МЕТОДЫ	блиц-опрос, эвристическая беседа, решение проблемных ситуаций, интерактив, дискуссия, презентация.
МАТЕРИАЛЫ	фильм о Елене Драпкиной, фотографии и фрагменты ее биографии, пирамида Дилтса.
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	<p>После изучения каждого из этапов жизни Елены учащиеся пробуют определить ее идентичность в конкретный период жизни, выделяя внутренние и внешние факторы, повлиявшие на девушку. В качестве опоры для выполнения этого задания рекомендуется использовать пирамиду Дилтса (<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</b>), где под условной миссией человека будем понимать жизненные ценности и приоритеты Елены Драпкиной. В ходе урока планируется трижды определять личностную идентификацию главной героини, для чего учитель в начале урока формирует три рабочие группы (это может быть как деление всего класса на три группы, так и определение трех микрогрупп по 3-4 человека из наиболее активных учащихся):</p> <p>1-я – идентичность Елены в довоенное время; 2-я – в период нахождения в гетто; 3-я – во время участия в партизанском движении.</p> <p>4-я идентичность Елены Драпкиной – на момент окончания войны – определяется в ходе совместного обсуждения (мини-дискуссии). Здесь же важно провести анализ произошедших с Еленой внутриличностных преобразований, а через ее пример – с собирательным образом женщины на войне.</p> <p>Во время работы микрогрупп (3-4 минуты) учитель включает тематическую музыку (например, Schindler's List – John Williams), организуя возможность самостоятельных размышлений учащихся об услышанном.</p>

ЧАСТЬ I.  
СУЩЕСТВЕННЫЙ ВОПРОС:  
КАК ЧЕЛОВЕКА МЕНЯЕТ  
ВОЙНА?  
(10 МИН.)

**СУЩЕСТВЕННЫЙ ВОПРОС**  
– вопрос проблемного характера,  
обязательно имеющий эмоциональную  
окраску для того, кто ищет на него ответ,  
и социальное значение.

ЧАСТЬ II.  
ЖИЗНЬ ДО ВОЙНЫ  
(15 МИН. + ДО 4 МИН.  
для микрогруппы)

**ПРИЕМ «ВИДИМЫЕ ГРУППЫ»**

Учитель проводит с учащимися блиц-опрос. Учащиеся становятся в круг и при каждом согласии на вопрос учителя делают шаг вперед (к центру), при отрицательном ответе остаются на месте. Таким образом, мы делаем группы видимыми, т.е. наглядно демонстрируем, что между нами, а после работы с фильмом – и с главной героиней – у нас много общего (жизнь «обычных» людей). Если в кабинете нет возможности создать круг, при положительном ответе можно поднимать руку или вставать из-за парт.

**Вопросы для блица:**

кто из вас родился в Минске;  
у кого родители работают учителями  
или преподавателями, бухгалтерами;  
у кого из вас есть старший брат,  
младший брат;  
а кто живет в многодетной семье;  
кто хотел бы быть врачом, врачом-  
стоматологом;  
кто любит театр;  
у кого есть настоящий друг или подруга;  
кто увлекается/занимается плаванием, у  
кого есть спортивные награды;

Учитель отмечает, как много общего между всеми, а затем предлагает познакомиться с ответами на эти же вопросы Елены, девушки- ровесницы учащихся, с той лишь разницей, что родилась она фактически столетие назад. Именно ее глазами, через призму судьбы молодой девушки учитель предлагает взглянуть на события середины прошлого столетия.

Учащимся предлагается рассмотреть две фотографии – Елены до и во время войны (**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**) – и поразмышлять над следующими вопросами:

- в какие годы сделаны данные фотографии; какой образ молодой девушки рисует нам -
- каждое из фото (подтвердите свое мнение через анализ одежды, прически, взгляда, различных атрибутов, представленных на фото);
- что собой представляла жизнь женщины в это время (ее повседневная рутина, занятия, интересы, мысли, жизненные ценности);
- можно ли говорить, что на изображениях мы видим
  - а) одного и того же человека;
  - б) двух разных людей.

ПРОСМОТР ФИЛЬМА – 00:01–02:59.

Работа первой микрогруппы с пирамидой Дилтса по идентичности Елены Драпкиной (не более 4 мин.).

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**  
идентичность 1. Молодая девушка.

ЧАСТЬ III.  
НАЧАЛО ВОЙНЫ.  
ЖИЗНЬ В ГЕТТО  
(25 МИН. + ДО 4 МИН.  
ДЛЯ МИКРОГРУППЫ)

Учащиеся знакомятся с историческим материалом (документ о создании гетто (ПРИЛОЖЕНИЕ 3), воспоминание Елены о жизни в гетто (ПРИЛОЖЕНИЕ 4) + исторический контекст из брошюры при

необходимости), а затем заполняют два общих плаката для всего класса: первый – цели нацистских преступников при организации гетто, второй – цели узников, невольно оказавшихся в гетто.

Возможный вариант оформления плакатов:

ПЛАКАТ 1

- экономические (принудительный труд, конфискации и т.д.);
- политические (расовая идеология нацистов);
- антигуманистические (лишение человека всего человеческого – свободы, достойных условий жизни, неприкосновенности личности и т.д.)

ПЛАКАТ 2

ВЫЖИТЬ

После завершения оформления плакатов начинает работу вторая микрогруппа по определению идентичности Елены Драпкиной.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**  
идентичность 2. Узница, «человек-невидимка».

ЧАСТЬ IV.  
СОПРОТИВЛЕНИЕ И  
ОСВОБОЖДЕНИЕ  
(10 МИН. + ДО 4 МИН.  
ДЛЯ МИКРОГРУППЫ)

ПРОСМОТР ФИЛЬМА – 06:21–08:45.

Учащиеся рассуждают над вопросом: как Елена сопротивлялась нацистскому режиму и сколько видов сопротивления можно выделить в ее истории?

- Побег из гетто.
- Вооруженная борьба в рядах партизан.
- Несломленный дух девушки.

По окончании обсуждения организуется работа третьей микрогруппы.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**  
идентичность 3. Военный человек, солдат, боец.

ЧАСТЬ V.  
КАК ВОЙНА  
ПОМЕНИЛА ЕЛЕНУ?  
(15 МИН.)

Учитель возвращается к вопросам из БЛИЦА, озвученным во второй части урока. Теперь учащиеся отвечают на них уже с позиций Елены Драпкиной 1945 г. Это позволит наглядно продемонстрировать, как изменилась жизнь Елены.

Затем внимание учащихся фокусируется на СУЩЕСТВЕННОМ ВОПРОСЕ к уроку:

- как и почему изменились ответы Елены?
- на сколько лет повзрослела девушка? (Достаточен ли ответ «на 4 года»?)
- как человека меняет война?

РАССКАЗ УЧИТЕЛЯ о результатах Второй мировой войны для белорусского народа: человеческие потери (в том числе потери среди еврейского населения страны), состояние городов и деревень, герои и жертвы войны.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ МИКРОГРУПП, формирование ряда возможной трансформации идентичности Елены Драпкиной: девушка – узник – боец.

Учащиеся обсуждают:

- Елена Драпкина – героиня или жертва войны?
- Может ли герой быть жертвой, жертва – героем?
- Какие привычные социальные роли женщин изменились в условиях военных действий и оккупации? Как это повлияло на их мироощущение и самовосприятие в дальнейшей жизни?

ЧАСТЬ VI.  
ЦВЕТЫ ДЛЯ ЕЛЕНА  
ДРАПКИНОЙ  
(5 МИН.)

Урок завершается эмоциональной и содержательной рефлексией. Учащимся предлагается подарить Елене Драпкиной рукотворный цветок. Учитель крепит на доске бутон, а учащиеся прикрепляют к нему лепестки: на одной стороне – слово, с которым,

как они предполагают, у Елены Драпкиной ассоциируется война (что она чаще всего вспоминала/произносила, говоря о войне), на второй – пожелания Елене, девушке, пережившей войну.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ  
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- для заинтересовавшихся историей Елены Драпкиной – досмотреть биографический фильм и определить послевоенную идентичность Елены (появится ли новая идентичность / уйдут или изменятся прежние);

- для заинтересовавшихся судьбой женщины на войне – прочитать книгу (фрагменты книги) С. Алексиевич «У войны не женское лицо» и создать синквейн / написать эссе «Женщина на войне».

Дарья Косякова

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Пирамида Дилтса



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Фотографии Елены Драпкиной



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Исторический документ «Приказ о создании гетто в Минске»

- г. Минск **Распоряжение полевой комендатуры №812 о создании гетто в г. Минске** 19 июля 1941 г.
1. С изданием настоящего распоряжения в г. Минске выделяется специальная часть города исключительно для расселения евреев.
  2. Все еврейское население города Минска в течение 5 суток после оглашения настоящего распоряжения обязано переселиться в еврейский район. Если кто из евреев после истечения этого срока будет обнаружен вне еврейского района, то будет арестован и строго наказан.
  3. Переселяемым разрешается брать с собой свое личное имущество. Лица, пойманные при вывозе или хищении чужого имущества, будут расстреливаться на месте.
  4. Еврейский район ограничивается следующими улицами: Колхозный переулок, ул. Колхозная, река Свислочь, ул. Немига, исключая православную церковь, ул. Республиканская, ул. Шорная, ул. Коллекторная, Мебельный переулок, ул. Перекопская, ул. Низовая, Еврейское кладбище, ул. Обувная, 2-й Опанский пер., ул. Заславская до пер. Колхозного.
  5. После окончания переселения еврейский жилой район должен быть обнесен каменной стеной и огражден от остальной части города. Стена должна быть воздвигнута жителями еврейского района. Для этого используется кирпич из нежилых и разрушаемых зданий.
  6. Пребывание вне еврейского района мобилизованным в рабочие команды евреям запрещается. Рабочие команды покидают еврейский район только со специальным направлением к месту работы, выдаваемым Минской городской управой. За нарушение настоящего распоряжения – расстрел.
  7. Вход и выход евреям в еврейский район разрешается только по улицам Опанского и Островского. Перелезть через стену запрещается. Немецкой охране и вспомогательной полиции отдан приказ стрелять в нарушителей.
  8. В еврейский жилой район разрешается доступ лишь евреям и по служебным делам военнослужащим немецких воинских формирований и сотрудникам Минской городской управы.
  9. На еврейский совет наложен заем в 30.000 червонцев на компенсацию расходов, связанных с переселением. Указанная сумма, процентный взнос которой будет урегулирован позднее, в течение 12 часов после оглашения настоящего распоряжения должна быть внесена в городскую кассу управы по ул. Карла Маркса, 28.
  10. Еврейский совет немедленно предоставляет жилищному отделу сведения обо всех оставленных евреями квартирах вне еврейского района, которые еще не заняты арийским (нееврейским) населением.
  11. Порядок в еврейском жилом районе поддерживают специальные еврейские дружины порядка, приказ о создании которых будет издан в свое время.
  12. За окончательное переселение еврейского населения в отведенный район несет ответственность еврейский совет города Минска. Всякое нарушение настоящего распоряжения строжайше наказывается.

Комендант полевой комендатуры города Минска

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Фрагмент воспоминания Елены Драпкиной о первом этапе войны и жизни в гетто

В 1941 году я закончила 9 классов. В июне началась война. На второй день бомбили Минск и затем в город вошли войска. 24 июня была страшная бомбежка Минска. У нас был сосед Шура Богданович, у него жена была еврейка – Дора, у них было двое маленьких детей. Шура приехал на машине, забрал свою семью, Дориных родителей, Левковичей, нашу семью и семью Боровых. Минск горел, было очень дымно, и он отвез нас от пожарища, как оказалось – навстречу немцам. Нужно было выбирать, чтобы выбраться из Минска, из дыма. Мы приехали в Острошицкий городок, где были дней 10, там шли страшные бои, а потом пришли пешком обратно в Минск.

Наш дом разбомбили. Около Широкой улицы был военный госпиталь, там разложили полотно с красным крестом, думали, что немцы, как цивилизованные люди, госпиталь не будут бомбить, а они использовали крест в качестве мишени и разбомбили госпиталь.

Немцы вошли в город и написали, что все евреи должны собраться в один район и указали в какой. Те евреи, которые жили в районе, указанном немцами, оставались в своих домах, а русские должны были выехать из этого района, начались обмены жилья. Наш дом отошел к русской стороне улицы. Поменять мы уже не успевали, а в гетто жил младший папин брат, дядя Толя, у него была маленькая комната, 14 квадратных метров, и крошечная кухня, 5 квадратных метров, на первом этаже, они там жили втроем: тетя Рахиль, их сын Миша и дядя Толя. В таком же положении оказался и старший брат папы. В общем, все три брата с семьями оказались в этой крошечной комнатке, нас было 9 человек.

Пока гетто не было обнесено проволокой, мы еще как-то выходили, хотя это запрещалось. Жить можно было только на территории гетто. Первое время выходили, чтобы доставать какие-то продукты. Карточек у нас не было. Когда нас обнесли колючей проволокой, организовали биржу труда и люди пошли туда, в том числе пошли я, папа. Папа сразу погиб. Первая облава была 14 августа 1941 г., вторая облава была 28 августа. 28 августа папа вышел на улицу и все. Папу забрали.

20 ноября 1941 года утром я еще лежала в постели. Я спала на столе, так как в комнате было очень тесно. Старший папин брат был очень набожный человек, и как я теперь понимаю, там евреи организовали молельный дом. Утром он хотел туда пойти, но его не выпустили из калитки русские полицейские. Среди полицейских были украинские и литовские легионы. Мы все поняли, ведь 7 ноября погиб дедушка с тетей.

Я сразу же вскочила, что-то на себя накинула и бросилась под лестницу, ведущую на второй этаж. Там мужчины сделали так называемую «малину», пространство, зашитое жестью и завешенное и тряпками. Я успела вскочить в эту малину. Там уже было полно народу, за мной туда еще успел вскочить сын дяди Толи – Миша. Немцы заходили в дома, прочесывали комнаты и всех выводили. Там мы просидели (простояли) сутки, среди нас была женщина с маленьким ребенком, и мы все боялись, чтобы ребенок не заплакал, и слышали все, что происходило вокруг, как ходят по лестнице, как мама говорила: «Одну минуточку, я пальто одену». Их увезли под Минск и там расстреляли. Я не могу себе представить, как я могла все это выдержать в течение суток.

Потом в этот район привезли гамбургских евреев из Германии и поселили их в дома евреев, которых к тому времени уже уничтожили. Позднее, когда мы с ними разговорились, они рассказывали, что им говорили, что их везут в Палестину, а привезли в Минск. Они были в трансе, когда узнали, что их привезли в Россию.

Через день я пошла на биржу труда, меня взяли на работу на главный склад железной дороги, там было большое помещение, куда привозили из Германии мыло, мыльный порошок, метелки и другие товары. Нас было 19 девушек, мы должны были разгружать и загружать вагоны. Привозили и увозили нас на работу на машине, так как склад был далеко от гетто. Жили мы в гетто, возле кладбища. Многие евреи работали, каждый день на работу к генерал-комиссару города из гетто шла большая колонна. Так я осталась там работать и работала с конца осени и всю зиму. Жила я в комнате с двоюродным братом Мишей и с чужим пожилым человеком и его сыном.

3 марта 1942 г. был страшный погром. После этого я осознала, что надо как-то удирать. Но как? Вместо со мной на складе работали электрики Чеховский и Виктор. Они были русские, но немцев ненавидели. На складе ко мне подошел Чеховский и сказал: «Лена, мы тебе дадим русский паспорт, надеюсь ты нас не выдашь?» Я принесла свою фотографию, а они от руки в паспорте сделали печать на моей фотографии. Мне дали паспорт на имя Ядвиги Скротской, 1920 года рождения, польки, но с моей фотографией. Паспорт у меня был, но уйти я не могла, но жила с этим паспортом с апреля. 28 июля 1942 года начался страшный погром, и он продолжался несколько дней. После этого погрома я вышла из Минска.

ИРИНА БЕРНАТ	учитель истории и обществоведения ГУО «Гимназия № 36 г. Минска», квалификационная категория – учитель- методист.
ТАТЬЯНА ГАЙДУК	учитель истории и обществоведения первой квалификационной категории; экскурсовод.
ЛЮДМИЛА ГУРИНОВИЧ	учитель истории и обществоведения ГУО «Беловежская средняя школа» Каменецкого р-на Брестской обл., высшая квалификационная категория.
ИРИНА КАШТАЛЯН, Ph.D.	историк, руководитель проекта «Историческая мастерская им. Леонида Левина» Минского международного образовательного центра им. Йоханнеса Рау, специалист по образовательным программам.
ДАРЬЯ КОСЯКОВА	преподаватель исторического факультета Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, учитель истории и обществоведения первой квалификационной категории.
ЛИДИЯ НАЛИВКО	корректор
МИКЛОС ФЕКЕТЕ	дизайнер
ФАБИАН РЮЛЕ	директор по европейскому образованию в CENTROPA
НИНЬЯ ШТЕР	координатор проекта о Елене Драпкиной в CENTROPAi

## СОДЕРЖАНИЕ

3	Предисловие
	часть I. <b>МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ФИЛЬМОМ О ЕЛЕНЕ ДРАПКИНОЙ</b>
5	Биография свидетеля военных событий
6	Лица, упоминаемые в фильме
7	Структура фильма
8	Короткий исторический контекст
12	Хронология исторических событий и жизни героини фильма
	часть II. <b>ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ</b>
14	Рекомендации по использованию материалов
15	Бернат И. Семья
20	Гайдук Т. Евреи Минска первой половины XX в.: традиционная жизнь и советизация
28	Гуринович Л. Биография личности как часть истории
32	Кашталян И. Пережить невозможное
36	Косякова Д. Победившая войну
42	Авторы-составители

