

План урока от Centropa

Татьяна Шумель

ГУО «Городокский учебно-педагогический комплекс детский сад – базовая школа Молодечненского района», г. Молодечно, Беларусь

Название урока: внеклассное занятие (воркшоп).

Тема: «Никогда никому не говори, что ты – еврейка...»¹

Целевая аудитория: учащиеся 9–11 классов.

Количество и продолжительность занятий: 2 занятия по 45 минут.

Аннотация/Резюме: Структурированная драма – это комплексный педагогическо-драматический метод, который предлагает участникам индивидуальное и социальное обучение через прямое переживание.

Данная форма позволяет учащимся понять исторический контекст через погружение и эмпатично обсудить повседневную жизнь «человека времени» в ходе последовательного выполнения основных структурных элементов предложенной драмы. Сценарий драмы составляется на основе результатов исторического исследования через метод устной истории.

Основная цель драмы: через проигрывание моментов исторических событий из жизни респондента получить субъективные представления об исторических событиях и дополнить их объективными знаниями через ознакомление с результатами других направлений исследования.

Что важно учесть при планировании структурированной драмы? Во-первых, на какую аудиторию рассчитана (возраст, интересы), насколько велика группа, каково ее «социальное здоровье»? Во-вторых, что будет импульсом для драмы (общая тема или конкретная проблема или ситуация)? В-третьих, что вы хотите передать участникам при помощи драмы, чему научить? В-четвертых, какой будет структура драмы, какие техники и средства вы будете использовать на отдельных этапах, как будете мотивировать участников присоединиться к действию, какую проблемную ситуацию они будут исследовать или решать, как распределите роли?

Ответив на данные вопросы, можно приступать к работе. Из своего опыта скажу, что оптимальное количество участников – 10-20 человек. При таком количестве сохраняется эффект коллективной работы и в то же время есть возможность включения в процесс абсолютно всех участников.

Данная драма состоит из 9 структурных элементов:

1. Вступительное слово ведущего (педагога), в котором учащиеся в общих чертах узнают, какой была жизнь в довоенном Минске. Таким образом, определяется время и место исторической реальности, о которой пойдет речь далее.

¹ Название взято из биографии Елены Драпкиной. Сайт «Память. Centropa». <https://pamjat.centropa.org/ru/biografiya/yelena-drapkina/>

2. Подготовка к восприятию. Учащиеся получают представление о понятиях «свобода» и «дискриминация».

3. Историческая реконструкция. Учащиеся делятся на три-пять групп (в зависимости от количества учащихся) и с помощью полученных исторических источников того времени, в котором жил главный герой, высказывают свое мнение о первых месяцах войны в оккупированном Минске.

4. Атмосфера времени. Группам предлагаются высказывания, на основе которых учащиеся выражают свое отношение к тем событиям, на фоне которых проходила жизнь и деятельность исторической личности. Участники выстраиваются в линию посередине классной комнаты или по кругу, реагируя на каждое высказывание шагом вперед (если высказывание положительное) или шагом назад (если высказывание отрицательное). Если участники не могут определиться с высказыванием, то могут остаться стоять на месте. Бывает так, что слабые учащиеся повторяют действия за сильными, для этого можно предложить выполнять все действия с закрытыми глазами. Можно также предложить участникам высказаться, почему они именно такой выбор сделали.

5. Знакомство с исторической личностью. Учащиеся воссоздают образ главного героя: род занятий, условия жизни, семейное положение, черты характера, привычки, способности и др. В завершение происходит групповое обсуждение по воссозданию образа и восстановлению его в один цельный образ.

6. Работа с документальным фильмом, колесом баланса и воспоминаниями. Учащиеся смогут представить целостную картину жизни Е. Драпкиной с помощью колеса баланса. Во время работы с фильмом учащимся предлагаются неоднозначные ситуации, произошедшие с Е. Драпкиной. Учащиеся высказывают предположения, какие действия и чувства были у главной героини и участников ситуаций во время произошедших событий.

7. Горячий стул. Учитель (ученик), который познакомился с биографией Е. Драпкиной, отвечает (отрывками из биографии) на любые интересующие участников вопросы о жизни главного героя во время немецкой оккупации. Учащиеся выясняют информацию, мотивацию, взгляды, стараются понять контекст; попробуют объединить отдельные части драмы в единое целое (углубленное понимание). Также возвращаются к колесу баланса и анализируют жизнь главной героини.

8. Рефлексия. Учащиеся осознают, какие чувства они переживали и что новое узнали, делятся этим с другими и анализируют происходящие события.

9. Домашнее задание (творческие/исследовательские задания). Для углубления знаний по теме учитель предлагает выполнить учащимся разнообразные задания.

Используемые фильмы/материалы от Centropa: документальный фильм о Е. Драпкиной (<https://pamjat.centropa.org/ru/film-ru/yelena-drapkina/>).

Необходимые материалы/ресурсы: мультиборд; медиатексты (заметки из газет, воспоминания, документы); фотографии Е. Драпкиной

(<https://pamjat.centropa.org/ru/fotografii/>); таблица «Описание героя»; мультимедийный фильм Centropa о бывшей узнице Минского гетто Елене Драпкиной (<https://pamjat.centropa.org/films/>); таблица по содержанию фильма; колесо баланса Е. Драпкиной; биография Е. Драпкиной (<https://pamjat.centropa.org/ru/biografiya/yelena-drapkina/>); чистые листы бумаги.

Цели, связанные с контентом:

Цель для учащихся: планируется, что в результате изучения материала учащиеся будут знать положение евреев в довоенное и военное время, суть понятий «Холокост», «геноцид», судьбу Елены Драпкиной и ее семьи.

Цели, связанные с навыками:

Учащиеся будут уметь: характеризовать немецкий оккупационный режим и политику геноцида на территории Беларуси; анализировать медиатексты, формулировать собственное мнение, выражать отношение к событиям истории и роли личности в исторических событиях.

Задачи личностного развития:

Развивающие: создать учащимся условия для совершенствования имеющихся знаний о немецком оккупационном режиме и политике геноцида населения Беларуси; содействовать развитию навыков обобщения и систематизации учебного материала, выдвижения суждений и оценочной характеристики событиям и фактам на основе эмпатичного восприятия фрагментов из жизни людей во время Великой Отечественной войны; развитие навыков творческого осмысления событий путем представления исторических фактов в художественной форме.

Воспитательные: создать условия для воспитания толерантности и уважительного отношения к истории и культуре других народов; показать, что независимо от того, к какой национальности принадлежит человек, он имеет право на жизнь; формирование уважительного отношения к правам человека, в особенности к правам меньшинства.

Методы обучения / Образовательные технологии: метод структурированной драмы.

Детали урока:

Педагог приветствует учащихся, желает им плодотворной работы и предлагает погрузиться в тему занятия.

I этап. Вступительное слово учителя

Ожидаемый результат: учащиеся в общих чертах узнают, какой была жизнь в довоенном Минске, как относились к евреям.

Педагог. Минск перед войной считался городом, еврейским практически наполовину. Доля евреев в населении составляла 46-52 процента (согласно данным из разных источников). В Минске до войны проживало порядка 240 тыс. человек, из них более 100 тыс. являлись евреями.

В 1920 году в Минске была установлена советская власть, оказавшая сильное влияние на изменение профессиональных и традиционных устоев населения. Эти изменения напрямую коснулись и евреев, которые приняли активное участие в построении новой жизни в городе при советской власти. Некоторые евреи продолжали работать в традиционной для них области – ремеслах, как в прежние времена, в то время как многие другие пополнили ряды рабочих и чиновников на советских предприятиях и в учреждениях.

На протяжении 20–30-х годов XX века в Минске были созданы многочисленные еврейские культурные учреждения. Действовали сеть школ на идиш, еврейское отделение в Институте белорусской культуры, Еврейский учительский институт при Белорусском университете. Выходило несколько периодических изданий на идиш.

Параллельно с развитием советской еврейской культуры и образования на идиш в 1920-е годы происходило уничтожение независимой еврейской общинной и политической жизни. В 1920-х гг. в Минске было закрыто несколько синагог.

В 1937 г. резко изменилось отношение правительства БССР к языку идиш. Началось закрытие еврейских школ. 3 июля 1938 г. вышел указ о реорганизации этих учебных заведений в белорусские или русские. Идиш стал рассматриваться как орудие в руках врагов советского народа. Молодое поколение воспитывалось в советских школах и часто не задумывалось о своей национальной идентичности.

22 июня 1941 года грянул гром войны. Германия напала на Советский Союз. 28 июня 1941 года по улицам города Минска ходили немецкие солдаты и стоял гул немецких танков. Около 75 тыс. граждан еврейской национальности вместе с детьми, не успев уехать, остались в городе.

II этап. Мозговой штурм

Ожидаемый результат: учащиеся получают представление о понятиях «свобода» и «дискриминация», выяснят, какой была жизнь еврейских детей с приходом к власти национал-социалистов, изменилась ли она.

Вопросы:

- Какие мысли у вас вызывает слово «свобода»?
- А о чем вы думаете, когда слышите слово «дискриминация»?
- Против кого обычно направлена дискриминация?
- Почему дискриминация вообще происходит?
- Кто обычно инициирует (начинает) акты дискриминации?
- Как обычно ведут себя люди, которые присутствуют при дискриминации?
- Как чувствуют себя жертвы дискриминации?

(Ответы учащихся.)

III этап. Историческая реконструкция

Ожидаемый результат: учащиеся с помощью полученных исторических источников того времени, в котором жил главный герой, высказывают свое мнение о первых месяцах войны в оккупированном Минске.

На протяжении занятия учащиеся будут работать в 3-5 группах (в зависимости от количества учащихся). Группам предлагается поработать с документальными источниками (заметки из газет, воспоминания, документы). **Приложение 1.** Учитель просит их высказать свое мнение о первых месяцах войны в оккупированном Минске.

Педагог. Предположите, какие события могли происходить в июне – июле 1941 г. в оккупированном Минске. *(Ответы учащихся.)*

IV этап. Воссоздание атмосферы военного времени в оккупированном Минске

Ожидаемый результат: учащиеся получают представление об исторической эпохе, на фоне которой проходили жизнь и деятельность исторической личности, и смогут выразить свое личное отношение к ней.

Учащимся предлагаются факты об оккупации Минска. Заслушав их, они должны выразить свое отношение к ним движениями: если они считают факт положительным – шаг вперед, если отрицательным – шаг назад, нейтральным – остаются стоять на месте.

Факты:

- В первые дни Великой Отечественной войны Минск бомбили немецкие самолеты. В результате были разрушены множество жилых домов, предприятий, нарушено водо- и электроснабжение. Большое количество мирных граждан оказались под завалами, были ранены. На начало войны в Минске проживало около 270 тыс. человек.

- В первые дни войны город стали наполнять беженцы. Минчане также пытались эвакуироваться. Однако дороги на восток Беларуси, а также железнодорожные вокзалы быстро заполнялись гражданским населением, пытавшимся уйти от захватчиков. Во многих местах возникали давка и неразбериха. Поэтому многие горожане вынужденно возвращались обратно.

- 28 июня 1941 г., на седьмой день войны, неприятельские войска вошли в Минск. Началась оккупация, которая продолжалась 1100 дней, до 3 июля 1944 г.

- В Минске и вокруг города в годы войны действовало 9 лагерей смерти.

- В конце июля 1941 г. было создано Минское гетто, одно из самых крупных в Европе. На оккупированной территории СССР занимало второе место по количеству узников после Львовского. В нем находилось около 120 000 евреев, около 105 000 погибли.

- На захваченной территории оккупационные власти ограничили гражданские свободы местного населения.

- Осенью 1941 г. в городе начало действовать Минское подполье.

- Мария Брускина – участница минского подполья начального периода Великой Отечественной войны. Была повешена в числе двенадцати казненных во время первой на оккупированной территории СССР публично-показательной казни, проведенной оккупационными властями Минска 26 октября 1941 года.

- Захватчики называли Минск «стреляющим городом».

V этап. Жизнь и деятельность исторической личности в оккупированном Минске

Ожидаемый результат: учащиеся получают представление о личностных качествах исторической личности.

Учащимся предлагается просмотреть несколько изображений (*Приложение 2*) и описать главную героиню по следующему плану:

	<i>Описание героя</i>	<i>Правдивое высказывание</i>	<i>Неправдивое высказывание</i>
Время действия			
Возраст			
Национальность			
Социальное положение (род занятий)			
Черты характера			

Педагог сообщает, что на фото изображена Елена Драпкина, с историей жизни которой ребятам и предстоит сегодня познакомиться.

Далее группы работают с колесом баланса (это круг на листе бумаги, который в нашем случае разделен на десять равных частей; каждая часть представляет определенную сферу жизни) Елены Драпкиной (*Приложение 3*) и документальным фильмом о ней.

VI этап. Работа с документальным фильмом и воспоминаниями

Ожидаемый результат: учащиеся смогут представить целостную картину жизни Е. Драпкиной; смогут понять драматичность ситуаций, в которых оказывалась героиня.

Педагог. Сейчас мы посмотрим документальный фильм о жизни Елены Драпкиной. Ваша задача – проанализировать жизнь главной героини с помощью колеса баланса. В колесо вынесены наиболее важные этапы жизни Е. Драпкиной. Вам необходимо по 10-балльной шкале оценить этапы ее жизни и закрасить сектор определенным цветом, с которым он у вас ассоциируется.

Задание до просмотра: учащимся предлагается расставить в хронологической последовательности названия частей фильма – «Жизнь в бегах», «Новое начало [жизни – авт.]», «Мирная жизнь», «Жизнь в аду» – (*правильный ответ: «Мирная жизнь», «Жизнь в аду», «Жизнь в бегах», «Новое начало [жизни – авт.]»*) и предположить, о чем будет идти речь в каждой из частей. Учащиеся делают вывод, что в каждом названии, где прямо, а где косвенно, присутствует слово «жизнь». А это значит, что, несмотря ни на какие сложности, главное для нашей героини – любовь к жизни.

Задание во время просмотра

Просмотр фильма происходит с использованием стоп-кадра.

1-й стоп-кадр: 0.00 – 2.52. «Мирная жизнь»

Вопросы:

- Кем были родители главной героини?
- Сколько детей было в семье?
- В какое время родилась Елена, в каком году?
- Как складывалась довоенная жизнь семьи?
- Чем увлекалась (интересовалась) Елена?
- Были ли у девушки друзья? Если да, то как их звали?
- Как характеризует свое детство и юность Елена Драпкина?
- Как дальше сложится жизнь Елены? Почему вы так считаете?

Продолжение просмотра.

2-й стоп-кадр: 2.52 – 6.20. «Жизнь в аду»

Вопросы и задания:

- Сколько классов закончила Елена, прежде чем началась война?
- Куда в начале войны направился старший брат Гирш? Известно ли о нем что-то еще?
- Когда немцы пришли в Минск?
- Почему в июле 1941 г. семья опала в Минское гетто? Была ли у них возможность выбора?

- Чем люди занимались в гетто? Что вам об этом известно из других источников?
- Что произошло с отцом, бабушкой и тетей Елены?
- Что такое «облава»? Когда они проводились в гетто и с какой целью?
- Что произошло с подругой Елены – Марией Брускиной? Что вам об этом известно из других источников?
- Почему Елена решает убежать из гетто?

!!!! Драматический конфликт

Спрогнозируйте реакцию и действия, чувства, которые испытывали участники ситуации, которая произошла в гетто 20 ноября 1941 г.:

- 1) Елена Драпкина;
- 2) ее мама;
- 3) дядя Елены;
- 4) полиция.

Учащиеся высказывают предположения, что делали и какие чувства испытывали участники ситуации. *(Для сравнения можно предложить учащимся поработать с текстом воспоминаний Е. Драпкиной. Приложение 4.)*

- Что произойдет с главной героиней дальше? Почему вы так считаете?

Продолжение просмотра.

3-й стоп-кадр: 6.20 – 8.44. «Жизнь в бегах»

Вопросы и задания:

- Каким образом Елене удалось получить документы на другое имя?
- Какое новое имя появилось у Елены?
- Кто помог совершить побег из гетто? Каким образом?

!!!! Драматический конфликт

Спрогнозируйте реакцию и действия, чувства, которые испытывали участники ситуации во время организации и побега из гетто:

- 1) Елена Драпкина;
- 2) ее подруга Лена;
- 3) электрики Чеховский и Виктор;
- 4) полиция и добровольцы из местных жителей.

Учащиеся высказывают предположения, что делали и какие чувства испытывали участники ситуации. *(Учащимся предлагается поработать с отрывком текста воспоминаний Е. Драпкиной (Приложение 5) и сравнить свои ответы.)*

- Куда после гетто попала главная героиня?

!!!! Драматический конфликт

Спрогнозируйте реакцию и действия, чувства, которые испытывали участники ситуации, которая произошла в новом доме, где поселилась Елена Драпкина:

- 1) Елена Драпкина;
- 2) дети хозяев;
- 3) партизаны.

Учащиеся высказывают предположения, что делали и какие чувства испытывали участники ситуации. (Учащимся предлагается поработать с отрывком текста воспоминаний Е. Драпкиной (**Приложение 6**) и сравнить свои ответы.)

- Где оказалась Елена Драпкина дальше? Чем она занималась?
- Как вы думаете, чем закончится этот сюжет? Почему вы так считаете?

Продолжение просмотра.

4-й стоп-кадр: 8.44 – 13.10. «Новое начало»

Вопросы:

- Как сложилась новая жизнь героини? Что вам известно о жизни в послевоенном Минске из дополнительных источников?
- Кто являлся первым мужем Елены?
- Как могла сложиться дальнейшая жизнь героини?
- Довольна ли Елена Драпкина своей жизнью?
- Чем она занимается после завершения своей профессиональной деятельности?

Задание после просмотра:

Вопросы:

- Какому историческому событию посвящен данный фильм?
- Найдите в фильме символы, детали исторического периода. О чем они свидетельствуют?
- Какие кинематографические приемы были использованы в фильме (работа оператора, монтаж, музыкальное сопровождение, цвет и т.д.)?
- Какие образы использовали авторы для того, чтобы драматизировать события?
- Понравился/не понравился вам данный фильм? Почему?
- Что удивило вас в фильме? Что больше всего запомнилось?
- Продумайте вопросы, которые вам бы хотелось задать героям фильма.

Далее учащимся предлагается вернуться к таблице, которую они заполняли вначале, и отметить правильность или неправильность своих суждений. *(Учащиеся объясняют свой выбор.)*

VII этап. Горячий стул

Ожидаемый результат: во время разговора с главным персонажем (в роли главного героя – учитель или хорошо подготовленный ученик) учащиеся выясняют информацию, мотивацию, взгляды, стараются понять контекст; попробуют объединить отдельные части драмы в единое целое (углубленное понимание).

Педагог. Вы посмотрели фильм о жизни Е. Драпкиной, о первых днях Великой Отечественной войны в Минске, о создании Минского гетто. Сейчас вы можете задать любые интересующие вас вопросы о ее жизни во время немецкой оккупации. *(Учащиеся задают вопросы учителю (ученику), который познакомился с биографией Елены Драпкиной. Учитель (ученик) отвечает на поставленные вопросы выдержками из биографии Елены Драпкиной. Затем учитель кратко обобщает сказанное.)*

Учащимся предлагается вернуться к колесу баланса Е. Драпкиной и проанализировать его. *(Этот инструмент помог выявить сильные и слабые стороны жизни Елены Драпкиной. После анализа всех сфер учащиеся делают выводы о том, какой являлась жизнь главной героини, какие моменты были наиболее трудными и трагичными, а чем можно гордиться.) Приложение 7.*

Педагог. Предположите, каким образом могла сложиться жизнь главной героини, если бы ей не удалось осуществить побег из гетто.

VIII этап. Рефлексия

Ожидаемый результат: учащиеся осознают, какие чувства они переживали и что новое узнали, поделятся этим с другими и взглянут на происходящее в более широком контексте.

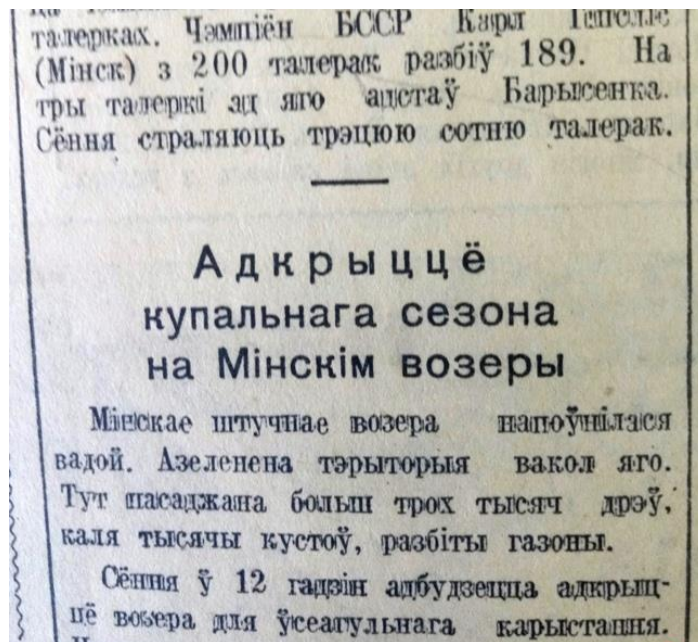
Педагог. Сегодня мы узнали о жизни Елены Драпкиной, о первых днях Великой Отечественной войны в Минске, о создании Минского гетто, о страшной трагедии Холокоста, попытались установить параллели между тем, что произошло в Германии в середине XX века, и тем, что происходило на территории Беларуси. Осмысливая трагический опыт прошлого, мы увидели, что корни явлений, приведших к еврейской Катастрофе, сейчас во многом зависят от вас, от молодого поколения. И в большинстве стран мира Холокост воспринимается не только как трагедия евреев, погибших в результате тщательно разработанного плана массового истребления, но и как предостережение. Изучение прошлого – это не только сохранение памяти о погибших, но и одно из условий выживания современного человека, осознавшего необходимость быть терпимым к окружающим, признавать их право на свободу и индивидуальность.

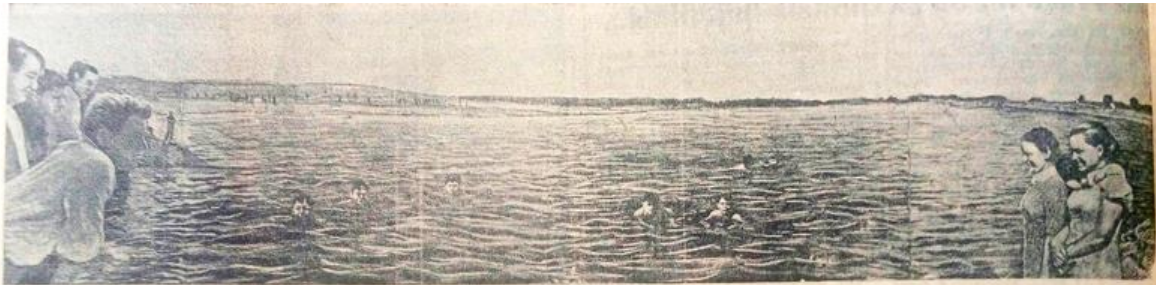
На этом этапе педагог просит учащихся поработать в группах и составить из глаголов краткую характеристику жизни и поступков Елены Драпкиной. **Приложение 8.**

Для подведения итогов занятия учащимся предлагается написать коллективное письмо Елене Драпкиной. **Приложение 9.**

Приложение 1

1) Заметки из газеты «Звезда» и «Советская Белоруссия»:





МИНСКАЯ ОБЛАСТЬ НА ВСЕБЕЛОРУССКОМ ФИЗКУЛЬТУРНОМ ПАРАДЕ

Ежедневно на стадионе «Локомотив» в Минске делегация физкультурников области готовится к всебелорусскому физкультурному параду. 220 физкультурников Мавской области примут участие в параде.

Председатель Минского областного комитета по делам физкультуры и спорта тов. Мироняк рассказал нам:

— Тема нашего выступления на всебелорусском параде — «Сталин — наше знамя». На стадион быстро выбегают физкультурники и физкультурницы области и образуют из своих тел розовое слово: Сталин, громко провозглашая: «Сталин — наше знамя». Затем будет продемонстрирована бравая спортивная зарядка. Девушки делают упражнения с булавами. Тут же перед зрителями прозвучит клочья жизни советского спортивного героя. Физкультурники исполняют поточные движения, физкультурники по-

К ОТКРЫТИЮ КУПАЛЬНОГО СЕЗОНА НА МИНСКОМ ОЗЕРЕ

Еще три дня тому назад по минскому озеру, вернее по его дну можно было пройти, не замочив ног. Дно озера из огромной протяженности, кроме поймы реки Свислочь, было сухое. Сейчас такое удовольствие от прогулки по дну озера могут доставить себе только воители минского Освода, что, кстати сказать, они и продемонстрируют на озере 22 июня.

Несведомые экскурсанты еще несколько дней тому назад разочарованно выжидали при посещении озера.

— Думаи застать «мороз», а тут почти ничего кроме лягушек да осок нег!..

Моря, в Минске, конечно, не будет, но величественное озеро, до края заполненное водой, где можно вволю поплавать, покататься на доске и даже на паруснике, минчане могут лицезреть уже сегодня.

18 июня в 3 часа дня строители озера опустили первые шты в шлюзы плотины, и сухое дно озера постепенно стало покрываться водами реки Свислочь. Очертания озера, его контуры стали заметно изменяться. Вода закрыла обнаженные

основания маяка, островов и кос, а к вечеру поднявшийся ветерок вспенил озеро большими волнами.

Официально открытие купального сезона на озере назначено на завтра, 22 июня. Но нетерпеливые купальщики уже заволокли пляжи озера.

Завтра открытие купального сезона на озере будет ознаменовано физкультурными соревнованиями. На пляжах расположится шесть оркестров, десюток баянистов будут играть на лодках. Парк культуры и отдыха организует для посетителей озера два больших концерта. Для любителей катания на лодках подготовлено 60 шлюпок. Пройдет немало дней, и на озеро поступит сто байдарок, уже отгруженных из западных областей республики в адрес озера.

Жители столицы Белоруссии — Минска получают прекрасный подарок — большое благоустроенное озеро.

НА СНИМКЕ: общий вид минского озера. Фото А. Корняков.

ПЯТЬ РЕКОРДОВ

Второй спортивный четверг (18 июля), проведенный в закрытом водном бассейне Минского ДКА, ознаменовался целым рядом рекордов БССР, из них один выше всесоюзного. Николай Кривок установил рекорд СССР для женщин в минском плавании тремя стаями на 150 метров. Вся дистанция он проплыл за 1 мин. 49,9 сек., что на 3,1 сек. лучше рекорда СССР для женщин в минском плавании. Кривок также установил абсолютный рекорд БССР, проплыв 200 метров за 2 мин. 20 сек.

Пять раз подряд в этом сезоне улучшает студентка Техникума физкультуры Людмила Абросимова рекорд республики в плавании на спине на 200 метров. Ее последний результат — 4 мин. 49 сек. 17-летняя Тамара Мальцева установила рекорд БССР для девушек на 400 метров на спине — 6 мин. 51 сек. 4-й рекорд был установлен в комбинированной эстафете общим протяжением в 200 метров. Первый этап — 100 метров зрительным броском рекордсменка СССР Зинаида Шелещинева, второй — на спине Абросимова и третий — вольным стилем Валентина Самсонова. Их время 4 мин. 17,3 сек., что на 15,8 сек. лучше рекорда БССР.

2) Воспоминания Рахиль Раппопорт («Остаться собой»):

«Если вспомнить об апокалипсисе, то подлинным днем апокалипсиса для Минска было 24 июня 1941 года. Утро было прелестным, свежим и солнечным, как и в предыдущие дни с начала войны. (...) Но что это? Ухо улавливает какой-то незнакомый посторонний звук. Он постепенно нарастал, усиливался, перешел в грозный, несмолкаемый гул, и, казалось, нет уже ничего на свете, кроме рева приближающихся самолетов. (...) Был сплошной непрекращающийся грохот, с визгом неслись на землю воюющие бомбы, обваливались стены домов, а в еще уцелевших зданиях все содрогалось, ходуном ходили полы, двери, с потолка сыпалась штукатурка, стекла со звоном вылетали из окон. Светлый день померк, горизонт застлал дым от пожаров, вздымающиеся кверху столбы пыли, пепла, подброшенные силой удара обломки».

3) Приказ о создании Минского гетто:

Распоряжение полевой комендатуры о создании гетто в г. Минске

г. Минск

19 июля 1941 г.

1. С изданием настоящего распоряжения в г. Минске выделяется специальная часть города исключительно для расселения евреев.

2. Все еврейское население города Минска в течение 5 суток после оглашения настоящего распоряжения обязано переселиться в еврейский район. Если кто из евреев после истечения этого срока будет обнаружен вне еврейского района, то будет арестован и строго наказан.

3. Переселяемым разрешается брать с собой свое личное имущество. Лица, пойманные при вывозе или хищении чужого имущества, будут расстреливаться на месте.

4. Еврейский район ограничивается следующими улицами: Колхозный переулок, ул. Колхозная, река Свислочь, ул. Немига, исключая православную церковь, ул. Республиканская, ул. Шорная, ул. Коллекторная, Мебельный переулок, ул. Перекопская, ул. Низовая, Еврейское кладбище, ул. Обувная, 2-й Опанский переулок, ул. Заславльская до Колхозного переулка.

5. После окончания переселения еврейский жилой район должен быть обнесен каменной стеной и огражден от остальной части города. Стена должна быть воздвигнута жителями еврейского района. Для этого используется кирпич из нежилых и разрушаемых зданий.

6. Пребывание вне еврейского района мобилизованным в рабочие команды евреям запрещается. Рабочие команды покидают еврейский район только со специальным направлением к месту работы, выдаваемым Минской городской управой. За нарушение настоящего распоряжения – расстрел.

7. Вход и выход евреям в еврейский район разрешается только по улицам Опанского и Островского. Перелезать через стену запрещается. Немецкой охране и вспомогательной полиции отдан приказ стрелять в нарушителей.

8. В еврейский жилой район разрешается доступ лишь евреям и по служебным делам военнослужащим немецких воинских формирований и сотрудникам Минской городской управы.

9. На еврейский совет наложен заем в 30.000 червонцев на компенсацию расходов, связанных с переселением. Указанная сумма, процентный взнос которой будет урегулирован позднее, в течение 12 часов после

70оглашения настоящего распоряжения должна быть внесена в городскую кассу управы по ул. Карла Маркса, 28.

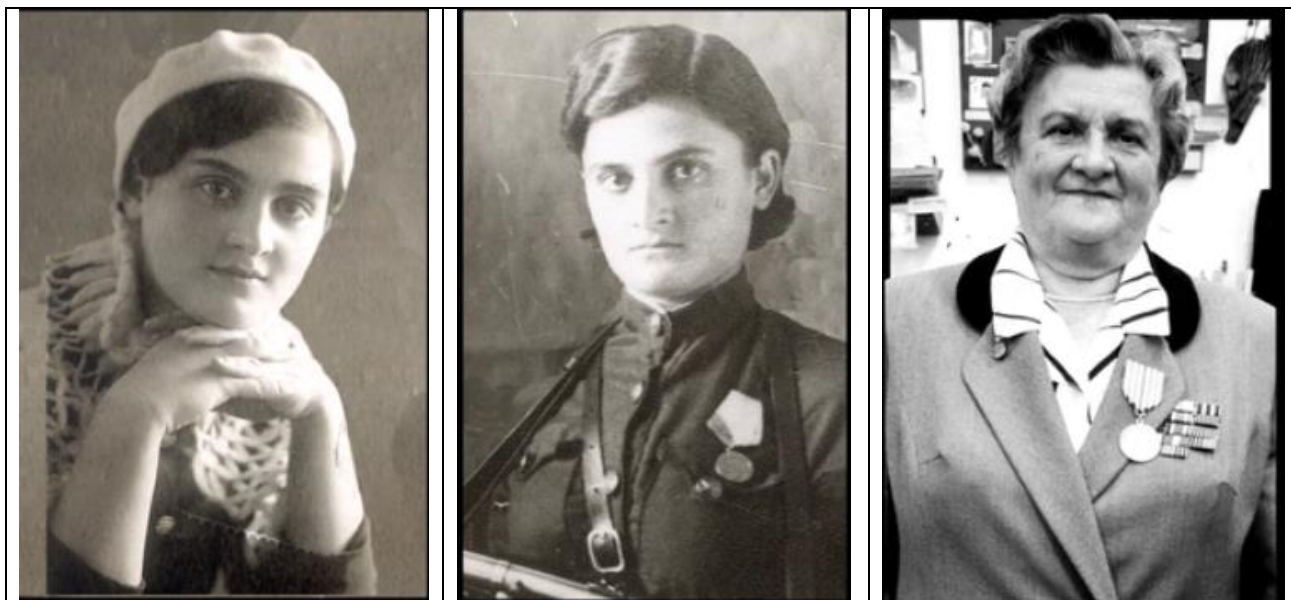
10. Еврейский совет немедленно предоставляет жилищному отделу сведения обо всех оставленных евреями квартирах вне еврейского района, которые еще не заняты арийским (нееврейским) населением.

11. Порядок в еврейском жилом районе поддерживают специальные еврейские дружины порядка, приказ о создании которых будет издан в свое время.

12. За окончательное переселение еврейского населения в отведенный район несет ответственность еврейский совет города Минска. Всякое нарушение настоящего распоряжения строжайше наказывается.

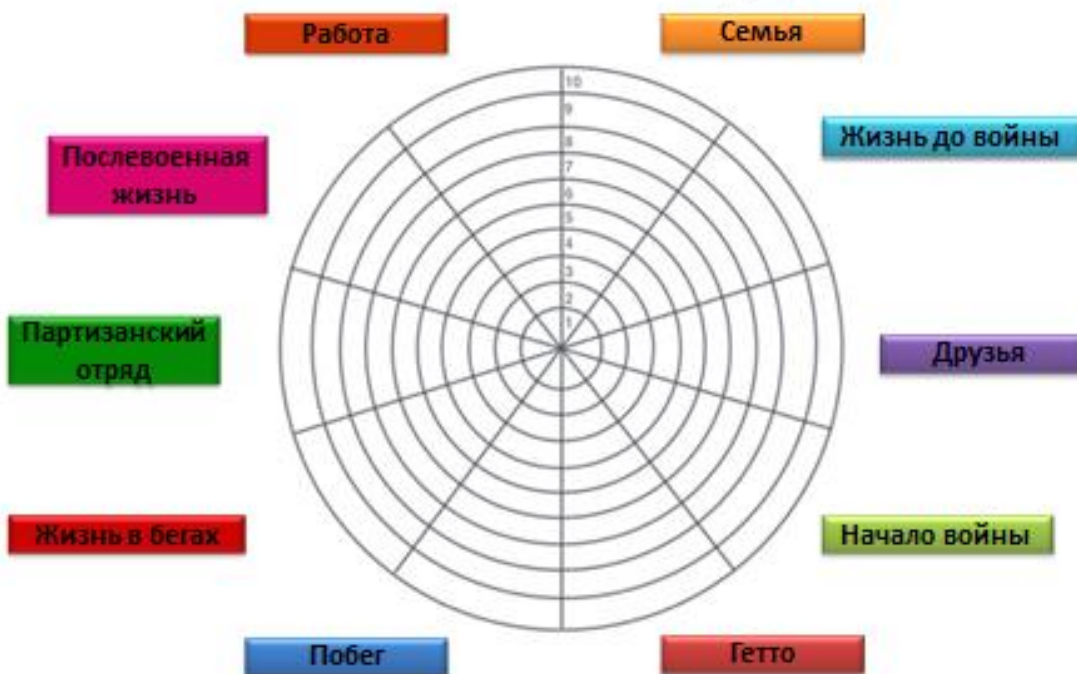
Комендант полевой комендатуры города Минска

Приложение 2



Приложение 3

Колесо баланса Елены Драпкиной



Приложение 4

«...В тот день утром я еще лежала в постели. Я спала на столе, так как комната была переполнена людьми. Старший папин брат был очень набожный человек, и, как я теперь понимаю, евреи организовали молельный дом в гетто. Утром он хотел туда пойти, но полицейские его не выпустили. Среди полицейских были русские, украинцы

и литовцы. Дядя вернулся и сообщил нам о полицейских. Мы всё поняли, ведь мои дедушка и тетя погибли 7 ноября в такой же облаве. Я сразу же вскочила, что-то на себя накинула и бросилась под лестницу. Там наши мужчины сделали так называемую «малину» (схрон) – узкое пространство, зашитое жестью с одной стороны и завешенное тряпками. Я успела вскочить в эту «малину». Там уже было полно народу, за мной туда еще успел вскочить сын дяди Толи Миша. Там мы пробыли сутки. Среди нас была женщина с маленьким ребенком, и мы все боялись, чтобы ребенок не заплакал. Немцы заходили в дома, прочесывали комнаты и всех выводили. Мы слышали всё, что происходило вокруг: как поднимаются по лестнице вверх и вниз, как моя мама сказала: «Одну минуточку, я пальто надену»....»

Приложение 5

«...Вместе со мной на складе работали электрики Чеховский и Виктор (русские). Они ненавидели немцев. Однажды ко мне подошел Чеховский и сказал: «Лена, мы дадим тебе русский паспорт; надеюсь, ты не выдашь нас». Я пообещала. Я дала им свою фотографию, а они от руки в паспорте сделали печать на моей фотографии. Мой паспорт был на имя Скротской Ядвиги, польки 1920 года рождения. Я получила паспорт в апреле и ждала удобного момента для побега из гетто. 28 июля 1942 года [в гетто] начался страшный погром, который продолжался несколько дней. После этого погрома мне удалось выбраться из Минска. Потом я встретила Виктора в партизанском отряде: как оказалось, он и Чеховский были связными партизанского отряда.

Со мной работала русская девушка Лена. Я попросила ее вывести меня из Минска. Другая девушка, Октя, уже уходила из Минска в Западную Белоруссию. Но у нее в Минске оставались мама и сестра. Она поработала немного в Западной Белоруссии и решила вернуться и спасти маму и сестру. К тому времени ее мама уже умерла. Октя рассказывала нам, что в Западной Белоруссии, на территории бывшей Польши, можно было легко найти работу: там требовались женщины для работ в поле. У Лены там жила сестра, и поэтому я попросила ее вывести меня за пределы Минска. Она согласилась.

В 6 утра я вышла из гетто в колонне рабочих. Лена ждала меня недалеко от границы гетто. Колонну конвоировал один немецкий солдат; я незаметно вышла из колонны и встретилась с Леной. Я сняла пиджак с желтыми латами, и мы пошли к Лене домой. Она заперла меня и ушла на работу. Вечером она вернулась, мы переночевали, а на завтра рано утром мы с ней вышли из города и направились к ее сестре. Мы шли пешком с 6 утра до поздней ночи (что-то около 50 километров). Это было в июле. Сейчас я даже не представляю, как я это выдержала. На выходе из города у нас проверили документы: паспорт на имя Скротской и справку (ее мне сделала немецкая еврейка, которая работала у нашего начальства). Мы пришли поздно ночью к Лениной сестре, нас накормили, и мы легли спать. Лена спала в доме, а меня отправили на сеновал. Утром мы позавтракали, затем Ленина сестра запрягла лошадь. Мы выехали, она показала мне дорогу и лес, через который я должна была идти в Западную Белоруссию. Ленина сестра уехала, а я осталась одна на дороге в незнакомом месте. Всё мое имущество было со мной. Я пошла вперед. Я никогда не видела, как растет малина в лесу, и я шла по дороге и ела ягоды. Наконец появился хутор. Я увидела там троих мужчин и спросила на белорусском, не требуется ли им помощница по хозяйству. Пожилой мужчина сказал, что не нужно, они всё делают сами, и что мне надо идти в

Польшу и показал дорогу... Внезапно он спросил у меня, не еврейка ли я? Я сказала, что да. Он предупредил меня: «Никогда никому не рассказывай, что ты – еврейка. Показывай паспорт и молчи». И я пошла дальше одна...»

Приложение 6

«...Я пришла на другой хутор, где жили мама, дочь и сын. Они спросили меня, откуда я. Они говорили на русском языке, и только я – на белорусском. Я рассказала им, что я – из Минска. Они попросили меня показать документы. Из документов было видно, что я работаю на главном складе железной дороги. Оказалось, что сын женщины там тоже работал. Он спросил, кого я там знаю. Я назвала нескольких человек. В общем, я успешно прошла проверку. Женщина попросила меня поработать на следующий день в поле (жать овес) и пообещала мне показать потом дорогу в Западную Белоруссию. Я провела ночь в доме; они сказали, что ночью могут прийти партизаны. На следующий день мне дали серп, и я работала в поле. Потом я дала женщине немного мыльного порошка и продолжила свой путь. Хозяйка немного проводила меня, так как я боялась леса. Вскоре мы увидели двух мужчин, косивших траву на поляне. Женщина знала этих мужчин (отца и сына) и предложила им меня как работника. Мужчину звали Павел Булах. Он попросил меня показать мои документы, а позже его жена согласилась взять меня. У них было трое детей: Володя, Сергей и Нина. В моем паспорте была отметка о том, что я замужем. Жене Павла я сказала, что умею делать всё. Она решила начать с дойки коровы. Я сказала, что для меня это будет очень тяжелая работа, так как я давно жила в городе. В общем, хозяйева после меня потом додаивали корову. Я прожила у них около месяца; однажды я осталась одна дома с детьми, а Павел с женой уехали в соседнюю деревню на похороны. Вдруг прибежала Нина и закричала: «А к нам идут партизаны!» Я побежала в дом, спряталась за шкаф. Слышу, как партизаны спрашивают у детей о родителях. Нина рассказала партизанам, что родители уехали на похороны, и добавила: «А у нас есть девушка!»

В этот момент я поняла, что нет смысла прятаться, и вышла из-за шкафа. Их было 5 человек. У меня опять спросили документы. Командир проверил прописку, где было указано, что я прописана в поселке Коминтерн в окрестностях Минска (в реальности это было достаточно далеко от моего места жительства). Командир сказал, что мы с ним были соседями. Он стал задавать мне вопросы, на которые я не знала ответа. Я призналась, что я – еврейка и что я убежала из гетто. Я стала просить их, чтобы они забрали меня с собой: так как они раскрыли меня, я не знала, что мне сказать хозяину. Среди партизан был один еврей. Командир обратился к детям, чтобы они передали отцу: девушка должна жить на хуторе, пока не придут партизаны и не заберут ее.

Мне он сказал, что сейчас они идут на задание, а на обратном пути пообещал за мной зайти и добавил, что, если меня не будет, то они сожгут хутор. И они ушли...»

Домашнее задание

IX этап. Творческие/исследовательские задания

Педагог. Подумайте, как много эмоций, чувств, переживаний у нас возникло сегодня? Вы можете свои чувства и мысли расширить и углубить, выполнив следующие задания (на выбор):

1. Составить хронологию событий или ленту времени, которая отражает все события жизни Елены Драпкиной. Выделить те события, где Елене приходилось делать выбор или переживать сложную ситуацию.

2. Провести исследование на одну из тем:

- история создания и деятельности Минского гетто;
- Мария Брускина – герой нашего времени;
- деятельность бригады «Большевик» в годы Великой Отечественной войны.

3. Составить материал о Елене Драпкиной для Википедии.

4. Оформить информацию о Елене Драпкиной в лонгрид с помощью одного из предложенных сервисов (<https://tilda.cc/ru/>, https://www.canva.com/ru_ru/, <https://sway.office.com/>), отразив всю жизнедеятельность Елены. Наполнить интерактивным контентом (фото, фильм, документы, карты, история Минского гетто и др.).

5. Создать рисованный комикс о жизни Елены в довоенное и/или военное время, рассчитанный на определенную возрастную аудиторию.

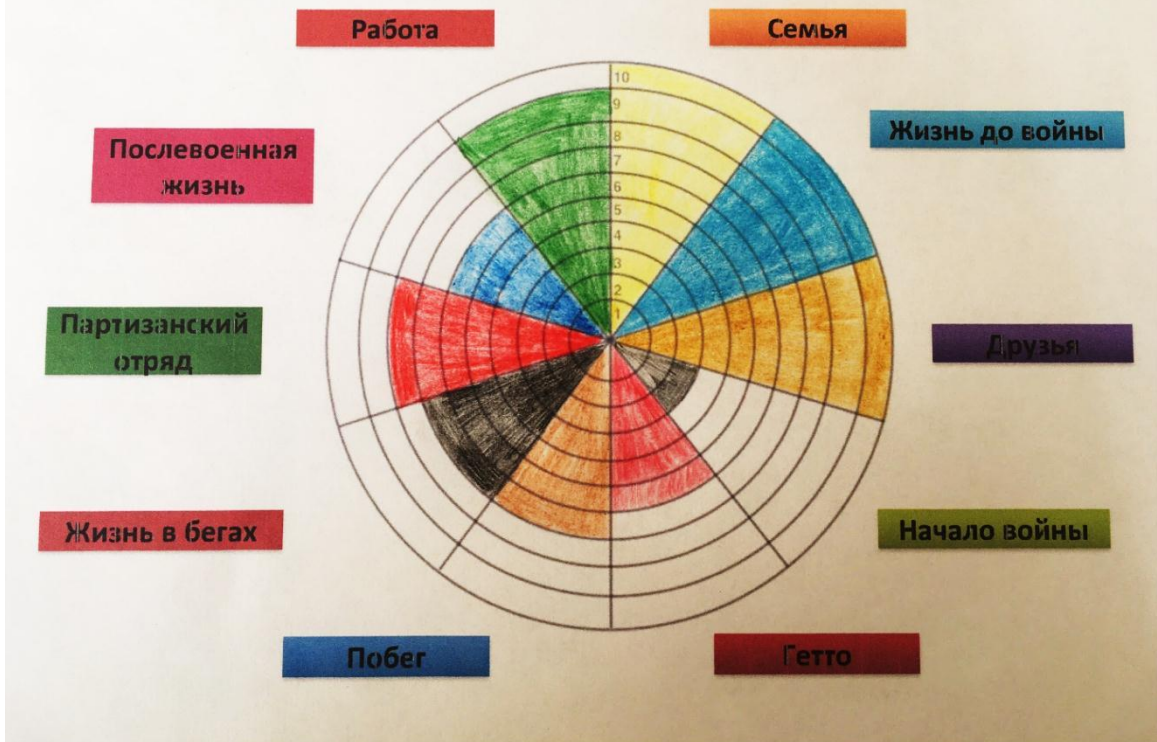
6. Написать репортаж или заметку в газету/журнал о событиях, произошедших с главным героем накануне и в период с июня 1941 г. и до окончания Великой Отечественной войны.

7. Создать личный дневник Елены Драпкиной на основе ее воспоминаний.

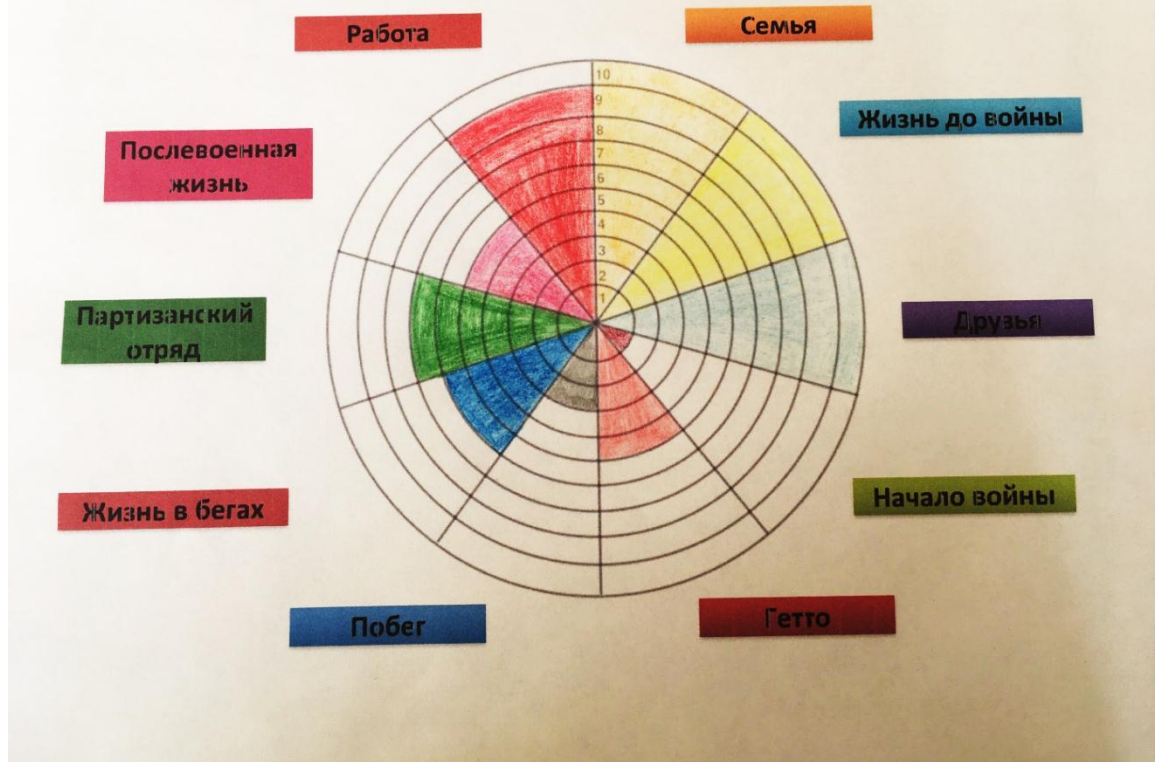
Доказательства обучения учеников

Образцы ученической работы

Колесо баланса Елены Драпкиной



Колесо баланса Елены Драпкиной



Колесо баланса Елены Драпкиной



Колесо баланса Елены Драпкиной



Приложение 8

Жизнь Елены Драпкиной, представленная с помощью глаголов

Радует, смеется, гуляет, учится, дружит, увлекается, занимается, развивается, переживает, переезжает, боится, теряет, прячется, теряет, волнуется, теряет, страдает, замышляет, убегает, прячется, разыскивает, сомневается, встречает, попадает, помогает, воюет, защищает, побеждает, теряет, переезжает, восстанавливается, доверяется, знакомится, успокаивается, рождает, наслаждается, теряет, печалится, тоскует, работает, встречает, воспитывает, теряет, продолжает идти вперед...

Приложение 9

Добрый день, дорогая Елена!

Вы очень отважная и храбрая женщина. Вы большая молодец, что прошли такой тяжелый путь и пережили моральные трудности в своей жизни. Когда я узнала Вашу историю, то почувствовала все ваши переживания и эмоции после произошедшего.

Большое спасибо Вам, Елена, за участие в освобождении Беларуси от немецко-фашистских захватчиков!

Желаю Вам крепкого здоровья и счастья, чтобы Ваша жизнь закончилась еще очень не скоро и чтобы она всегда была наполнена счастливыми моментами.

Вы прекрасная женщина, пример того, что никогда не нужно опускать руки. Вы одна из тех, от кого мы смогли узнать о событиях, произошедших в Минском гетто.

До свидания!

Дорогая Елена!

Хочется сказать Вам огромное спасибо за чистое и светлое небо над головой. Вы – победитель! Для нашего поколения Вы пример мужества, смелости, храбрости, доблести и отваги. Страшно подумать, через какие трудности Вам пришлось пройти... Страшно представить, как Вам было тяжело в те ужасные времена...

Ваша жизнь полна боли, страха, переживаний. Но даже через эту боль Вы двигались дальше. И этим самым Вы доказали, что всегда, чтобы ни случилось, нужно двигаться вперед!

Хочу поблагодарить Вас и пожелать главное – здоровья, чтобы Ваша жизнь наполнялась самыми лучшими моментами. Вы – Человек с большим сердцем и чистой душой. И неважно, сколько еще пройдет лет, память о Вас всегда будет жить в наших сердцах!

Рефлексивные комментарии учителя на уроке: все комментарии, необходимые для уточнения деталей, даны по ходу урока.

Глядя на план учебного занятия выше, мы видим, что такие занятия требуют детального планирования. Использование драмы также требует другого отношения к

обучению: здесь учитель должен искренне интересоваться мыслями, идеями учеников – так называемыми «правильными» ответами, однако во время урока драмы возникает много вопросов, происходит совместное мышление и сотрудничество с одноклассниками и т. д.

Таким образом, наибольшее преимущество использования структурированной драмы в процессе обучения в том, что драма заставляет участников вникнуть в проблему – на этот раз политики геноцида, жизни на оккупированной немецкими войсками территории и поведении различных категорий людей в этот период. В качестве положительных побочных эффектов использования драмы можно упомянуть о развитии коммуникативных навыков или навыков решения проблем. Однако внедрение процесса драмы в наши традиционные условия обучения встречает некоторые препятствия. Во-первых, его расписание требует занятий по 90 минут. Во-вторых, это также очевидно, что она передает знания, которые не могут быть оценены нашей традиционной системой выставления оценок и ее нельзя контролировать в форме тестов, которые так популярны в наши дни. В-третьих, для приобретения навыков драматического искусства со стороны учителей требуются дополнительные усилия.

Подводя итог, можно сказать, что структурированная драма в процессе обучения дает возможности для нетрадиционного, но довольно глубокого анализа заданной темы. Более того, различные драматические условности также помогают учащимся развивать навыки, позволяющие лучше узнавать и рассматривать окружающий мир и события, происходящие в нем, с различных сторон.