План урока от Centropa

Ушакова Елена Станиславовна
Гимназия №3 г.Минска, Беларусь

Название урока: «История одной судьбы в истории моей страны»

Тема: «Преподавание еврейской истории XX века в Беларуси». Не бывает чужих судеб. Использование мультимедийного фильма Centropa о бывшей узнице Минского гетто Елене Драпкиной как средство сохранения исторической памяти и формирования этнокультурной толерантности у учащихся старших классов.

Целевая группа: учащиеся **14–16 лет (8–11 классы).**

Количество и продолжительность уроков: 2 урока по 45 минут.

Аннотация/Резюме:

Формирование и сохранение исторической памяти о событиях прошлого является одной из первостепенных задач не только школьного исторического образования, но и общества в целом. Сохранив память о прошлом, молодое поколение сможет строить успешное будущее.

Задача формирования и сохранения исторической памяти у учащихся 8–11 классов определена как одна из ведущих в учебных программах по истории Беларуси, и 2018–2020 гг. в Республике Беларусь были объявлены годами Малой родины. Обратиться к истории родного города Минска, изучить его малоизвестные страницы, вспомнить людей, которые когда-то здесь жили, места и улицы, которые несут в себе правду прошлого, – возможно, это то, что позволит учащимся почувствовать себя частью одной большой семьи, разбудит в них чувство патриотизма, гражданственности и ответственности за нашу общую историю и совместное будущее. Сохранение исторической памяти о событиях прошлого является важным звеном в формировании полноценной личности и здорового общества, особенно его молодого поколения, которому предстоит решать задачи и вызовы XXI века.

Изучая историю города Минска, Центрального района мы с моими учащимися обратились к еврейской истории XX века и к теме Холокоста не случайно. В октябре 2020 г. исполнилось 77 лет со дня ликвидации Минского гетто – одного из крупнейших мест уничтожения не только в Советском Союзе, но и во всей Европе. История Минского гетто для учащихся Гимназии №3 – это не только история войны и Холокоста, это история нашего Центрального района, на территории которого находились еврейские застройки и теперь находится наша гимназия. К сожалению, в силу ряда объективных и субъективных причин большинство учащихся и нашей гимназии мало что могут сказать о Минском гетто и о его жертвах, об улице Веры Хоружей, на которой находится гимназия №3. Однако сохранение индивидуальной, семейной и коллективной памяти является не только одной из главных задач школьного исторического

образования, но и гражданским долгом каждого человека. Стремясь сохранить историческую память о трагедии Второй мировой войны, невозможно обходить стороной историю геноцида еврейского народа, каждый седьмой из которых погиб на белорусской земле. Поэтому мы с учащимися 9–11 классов сняли в 2018 году фильм «Яма» (место расстрела евреев 2 марта 1942 года. Сегодня здесь находится Мемориал жертвам гитлеровского геноцида «Яма»). В наших современных учебниках уделено недостаточное количество информации для понимания сущности и глубины проблемы истории Холокоста не только в Европе вообще, но и в Беларуси в частности. Уроки на тему войны – это уроки толерантности и мира, трагедии и скорби. Учащимся важно научиться анализировать и понимать, почему Вторая мировая война стала возможной, как сделать так, чтобы это не повторилось никогда. Ответить на эти и подобные вопросы нам помогают встречи учащихся нашей гимназии со свидетелями и бывшими узниками Минского гетто, проводимыми в Исторической мастерской им. Л. Левина. Ребята стали постоянными гостями встреч в Исторической мастерской. Особый интерес к биографии Елены Драпкиной, героини фильма, вызвал тот факт, что девушка была минчанкой, как и учащиеся, ровесницей нашей гимназии, и на примере своего жизненного пути познакомила нас с довоенным Минском, с бытом и традициями еврейской семьи, архитектурой, этническим составом населения и с теми условиями и обстоятельствами, с которыми ей пришлось встретится. Таким образом, через историю судьбы конкретной еврейской семьи мы воссоздали и вспомнили многовековую историю белорусского еврейства.

Надо отметить, что медиатехнологический процесс в обучении важен в формировании медиаграмотности обучающихся. Умение работать с медиаисточниками и историческими документами, фотоизображениями всегда было ключевым в формировании исторического знания, главной задачей которого является формирование медиаграмотности учащихся – совокупности навыков и умений, которые позволяют находить необходимое, анализировать, оценивать увиденное в разных видах медиа, жанрах и формах, а также уметь передавать самим содержание услышанного и правильно его интерпретировать. Задача учителя – дать учащимся необходимый инструментарий для декодирования медиасообщений. Для этого учащиеся самостоятельно делятся на 4 группы. Для продуктивности работы групп с медиаресурсами были предложены следующие вопросы:

• В какое историческое время происходят события? Что и/или кто представлен в данном материале?

•Какие приемы передачи информации использованы?

•Какие идеи, ценности, точки зрения доносятся?

•Когда, где и как этот фильм вышел?

•Это факт, точка зрения или нечто другое?

•Как разные люди могут это интерпретировать?

•Насколько это соответствует исторической действительности?

•Как влияет (положительно/отрицательно и почему) данный медиамеседж на сохранение исторической памяти о событиях прошлого?

И обязательно рефлексирующие вопросы:

- Какие чувства и эмоции у вас вызывают данные события?

Умение анализировать и критически осмысливать любую информацию – важная компетенция в условиях информационного общества. Поэтому думать критически, а значит подвергать любую информацию проверке и глубокому анализу – это то, чему может научить учитель истории. И работая с учащимися 9 класса над медиаресурсом – фильмом «Елена Драпкина», – учащиеся усовершенствовали самостоятельный поиск информации, на примере сайта Centropa https://pamjat.centropa.org/ru/film-ru/yelena-drapkina/.

Использованные фильмы/материалы Centropa:

1. Мультимедийный фильм Centropa о бывшей узнице Минского гетто Елене Драпкиной https://pamjat.centropa.org/films/.
2. https://pamjat.centropa.org/ru/fotografii/.

Необходимые материалы/ресурсы: проектор, экран, компьютер, мультимедийный фильм Centropa о бывшей узнице Минского гетто Елене Драпкиной https://pamjat.centropa.org/films/, дидактическое пособие «Минское гетто» http://gwminsk.com/didakticheskoe-posobie-po-minskomu-getto; компьютерная презентация «Итоговые тестовые вопросы по еврейской истории XX века в Беларуси и мультимедийного фильма Centropa о бывшей узнице Минского гетто Елене Драпкиной», бумага А3 (5 листов), листы для работы в группах, стикеры (разных цветов), тематические карточки «Символы иудаизма» (5 штук), отдельные карточки с символами иудаизма (25 шт. по 5 разного вида), фотоизображения Минска довоенных лет, тематическая карточка «Генеалогическое древо Елены Драпкиной» (5 штук), «Минск еврейский до и после войны» (5 штук), «Словарь понятий и терминов» (5 штук), карточки-образы заимствованных из идиша слов (11 карточек), карта Минска по районам или карта настенная «Республика Беларусь», магниты, цветные ручки; http://tests.gwminsk.com/ ; http://zeitzeugenarchiv.gwminsk.com/sites/default/files/materials_for_teachers/abram_rubenchik_pravda_o_minskom_getto_izrail_2007.pdf .

Цели, ориентированные на контент:

предполагается, что учащиеся в результате работы над фильмом:

- будут знать символы иудаизма, события довоенного Минска, когда он был настоящим еврейским городом. Около половины из 260 тысячного населения города. Трагедия Второй мировой войны и отъезд большинства евреев на историческую родину привели к тому, что ныне от еврейского Минска осталось немного. Перед Октябрьской

революцией в Минске было 80 синагог, а перед Второй мировой войной идиш можно было не только услышать на улицах Минска, но и увидеть на многочисленных городских вывесках. Минск стал родиной для многих знаменитых евреев, которые вписали золотыми буквами свое имя в мировую историю. Также учащиеся **будут знать места памяти,** которые связаны с **еврейской историей Минска: 1)** Главная Хоральная синагога (1906). Функционировала как синагога с 1921 по 1941 гг., с 1948-го в здании действовал еврейский театр. Ныне там Национальный драматический театр им. М. Горького, ул. Володарского, 5; **2)** Старая Немига — район еврейская застройки. Место первой каменной синагоги (1573), еврейской школы талмуд-тора, синагога Зальцмана. **3)** Троицкое предместье — отреставрированный район проживания евреев. Синагога мещан «Китаевская» (1874) являлась центральным молитвенным местом для евреев-мещан. Ныне Дом природы, ул. Богдановича, 9а; **4)** Мемориал «Яма» (1947). Место расстрела 5 тысяч минских евреев в 1942 г. Памятник установлен в 1947 г., скульптурная композиция – в 2000 г. и др.;

- **узнают историю** семьи Елены Драпкиной. Через рассказ Елены познакомятся с историей Минского гетто изнутри, взглянут на описываемые события глазами людей, кто был по ту сторону проволоки;

- **сформируют** представление о возможности использования медиа, фотографий и текстов в учебном процессе и на других предметах: литературе, искусстве, географии, иностранных языках;

- **смогут** применять работу с медиа, фото и текстом в своей ученической деятельности, ориентироваться в разных источниках информации (работа с дидактическим пособием «Минское гетто», https://pamjat.centropa.org/ru/fotografii/);

- **критически оценивать** и адекватно **интерпретировать** информацию, полученную из различных источников. Чтобы быть успешными во взрослой жизни, они должны быть готовы брать на себя ответственность, делать выбор из ряда предложенных альтернативных вариантов, самостоятельно планировать свою деятельность, обладать гибкостью в условиях быстрых изменений. По сути, учащиеся должны обладать множеством ключевых компетенций, таких как самоопределение, принятие решений, целеполагание, умение вести диалог, работать в команде, давать оценку и т.д.;

- **различать факты**, аргументы, оценочные мнения;

- отделять первичную информацию от вторичной; адекватно передавать содержание информации (сжато, полно, выборочно);

- переводить информацию из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из текста в схему и т.д.);

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть различными видами публичных выступлений (доклад, общение, речь), придерживаться этических норм и правил общения.

Цели, ориентированные на навыки:

- умение ориентироваться в текстах, видеотекстах и рассказах, различать основную и второстепенную информацию;
- умение обнаруживать скрытые смыслы, манипулятивные приемы, неточную и неполную информацию а также формировать критическое размышление;
- способность отличать правдивый текст или повествование от вымышленных историй и субъективных оценок, не подкрепленных фактами;
- умение формулировать мысли и записывать их;
- креативность в создании медиатекстов и тематических карточек;
- умение работать с методом ключевого слова;
- работа с понятийным аппаратом и формирование хронологических умений;
- установление причинно-следственных связей;
- охарактеризовать образ жизни семьи Елены Драпкиной, использовать приобретенные знания и умения для определения собственного отношения к значимости исторических событий и результатам деятельности героев фильма.

Методы обучения / Образовательные технологии:

1. **Дидактические медиатехнологии.** Медиаобразование предусматривает методику проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, игровых и других продуктивных формах обучения, развивающих индивидуальность учащегося, самостоятельность его мышления, стимулирующих его творческие способности через непосредственное вовлечение в творческую деятельность, восприятие и анализ структуры медиатекста, усвоение знаний о медиакультуре или событии.
2. **Технология творческих мастерских** – форма обучения детей, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.
3. **Технология коллективной мыследеятельности** – взаимодействие обучаемых в познавательном процессе, сознательное создание ситуации, которая вызывает у них необходимость действовать по нормам общественных отношений (каждый имеет право высказать любую точку зрения, отстоять ее убедительной аргументацией, но обязан выслушать и понять другого, терпимо относиться к чужому мнению, извлекать из него рациональное, нести личную ответственность за доверенную ему часть общего дела).
4. **Технология эвристического обучения.** Эвристическое обучение реализуется: 1) через интеграцию предметов; 2) освоение элементов творчества в учебной и практической деятельности; 3) исследовательскую деятельность; 4) выполнение творческих проектов и участие в конкурсах.
5. **Обучение в сотрудничестве:** взаимозависимость членов группы, личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы, совместная учебно-познавательная деятельность в группе, общая оценка работы группы;

6. **Технология развития критического мышления** через чтение представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и просмотра, характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.
7. **Компьютерные (новые информационные) технологии** – это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Детали урока

1 урок

Название урока: «История одной судьбы в истории моей страны»

17.02.2021 г.

Тема: «Преподавание еврейской истории XX века в Беларуси»

Не бывает чужих судеб. Использование мультимедийного фильма Centropa о бывшей узнице Минского гетто Елене Драпкиной как средство сохранения исторической памяти и формирование этнокультурной толерантности у учащихся старших классов.

I этап. Организационно-вводный. Перед началом урока проводим мини-занятие (на 2-3 мин.), где используем приемы, связанные с организацией деятельности детей. Главная цель этого упражнения – создать атмосферу дружелюбия и взаимопонимания.

«Истории про себя». Применяется для того, чтобы дети больше были информированы друг о друге и лучше поняли друг друга. Каждый рассказывает «историю про себя», и одноклассники выделяют одну хорошую черту, записывают ее на стикер и приклеивают на доску. В итоге получится солнце, заполненное стикерами, – символ теплоты и уюта.

Учитель: «Сейчас мы с вами ответим на вопросы и ответы запишем на стикерах. Все должны писать разборчиво, чтобы каждый мог прочитать, лучше печатными буквами». Пока дети пишут, учитель подготавливает 4 большие листа. Сверху на каждом листе пишется один из перечисленных вопросов в качестве заголовка. Когда участники готовы, они приклеивают свои стикеры с ответами на большой лист. Далее зачитываются ответы с маленьких стикеров. Это делают сами дети, лучше по два учащихся на лист, либо учитель.

1) Чего я жду от занятия?
2) Чего я жду от самого себя?
3) Чего я жду от группы?
4) Чего я жду от учителя?

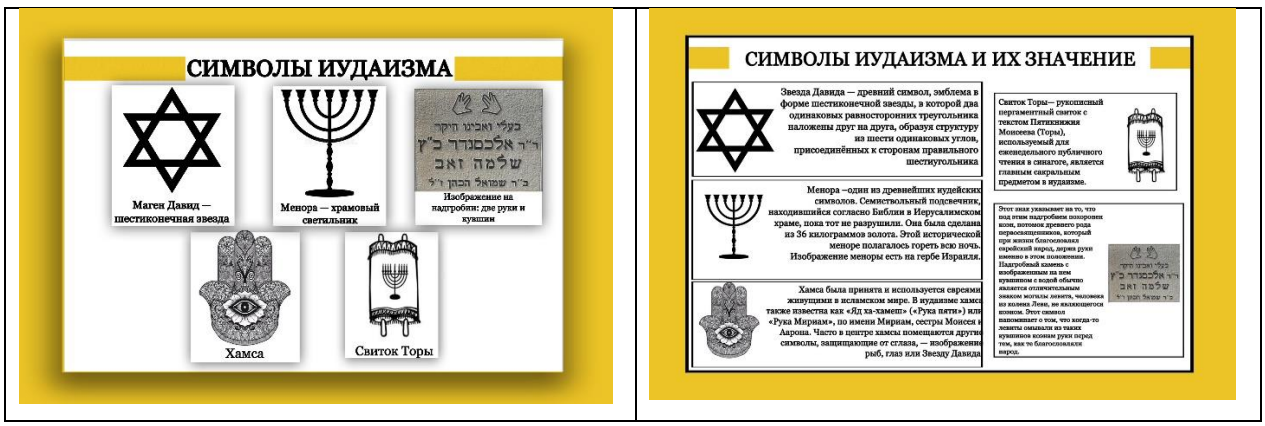
Во время этого упражнения учащиеся произносят сами себе, друг другу и учителю, чего они ожидают от обучения. Вместе с тем они укрепляются в понимании, что качество занятия также зависит и от них самих. Листы с ответами можно прикрепить

на стену, для того чтобы они на протяжении урока могли при необходимости посмотреть и вспомнить свои ожидания.

Учитель: Так как у нас запланировано два занятия по одной теме, нам понадобятся совместные правила обучения. И здесь важно их составить совместно. Когда каждый учащийся вносит свой вклад в составление правил, то все вместе чувствуют свою ответственность за их выполнение. Понятные и справедливые правила помогут избежать конфликтов в группе и положительно скажутся на работе учащихся.

Предлагаю собраться в группы (2-3 мин.). На учительском столе предложены картинки с символами иудаизма (менора-светильник, звезда Давида, Хамса, свиток Торы). Каждый ученик берет понравившейся символ и усаживается за стол, где такой символ уже находится на столе в виде картинки.

Учитель: «Обратите внимание на символы иудаизма, и каждая группа зачитает, что означает символ, который вы выбрали».



Продолжаем работу в группах, и каждая группа предлагает правила занятий, которые также записываются на большой лист! **(5 мин.)**

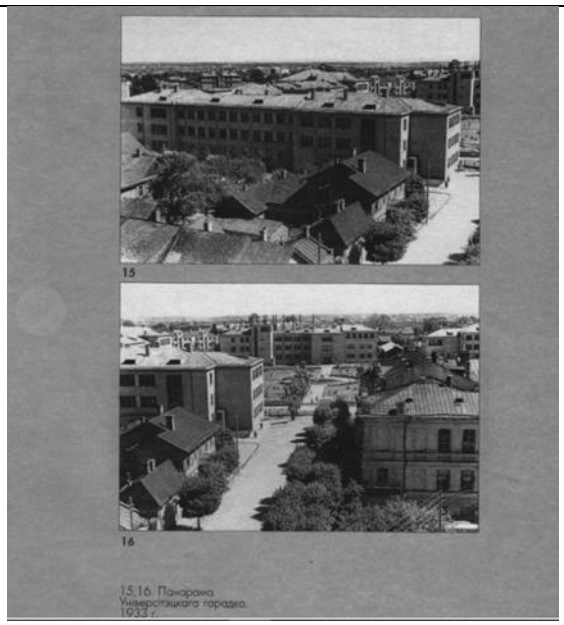
Вот некоторые из правил:

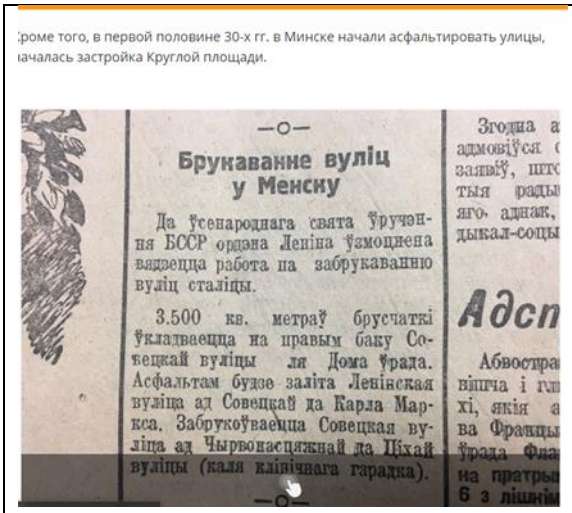
1. Не опаздывать на занятия.
2. Проявлять уважение друг к другу.
3. Не перебивать один одного.
4. Поднимать руку, если хотите что-то сказать.
5. Отключить мобильные телефоны.

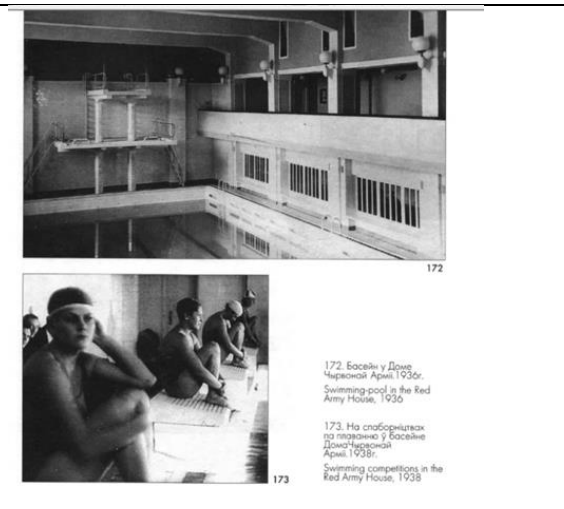
6. Глупых вопросов не бывает и т.д.

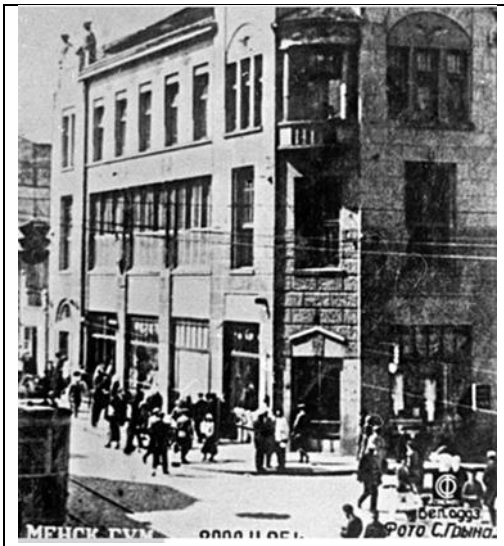
<u>II. Актуализация знаний.</u>

Вступительное слово учителя: Перед нами фотоизображения, плакаты довоенного Минска, книги о Минске, семейные фотографии. Давайте внимательно всмотримся в эти фотографии и рассмотрим здания, людей, эмоции людей. Что вы можете сказать, глядя на эти фотоизображения?





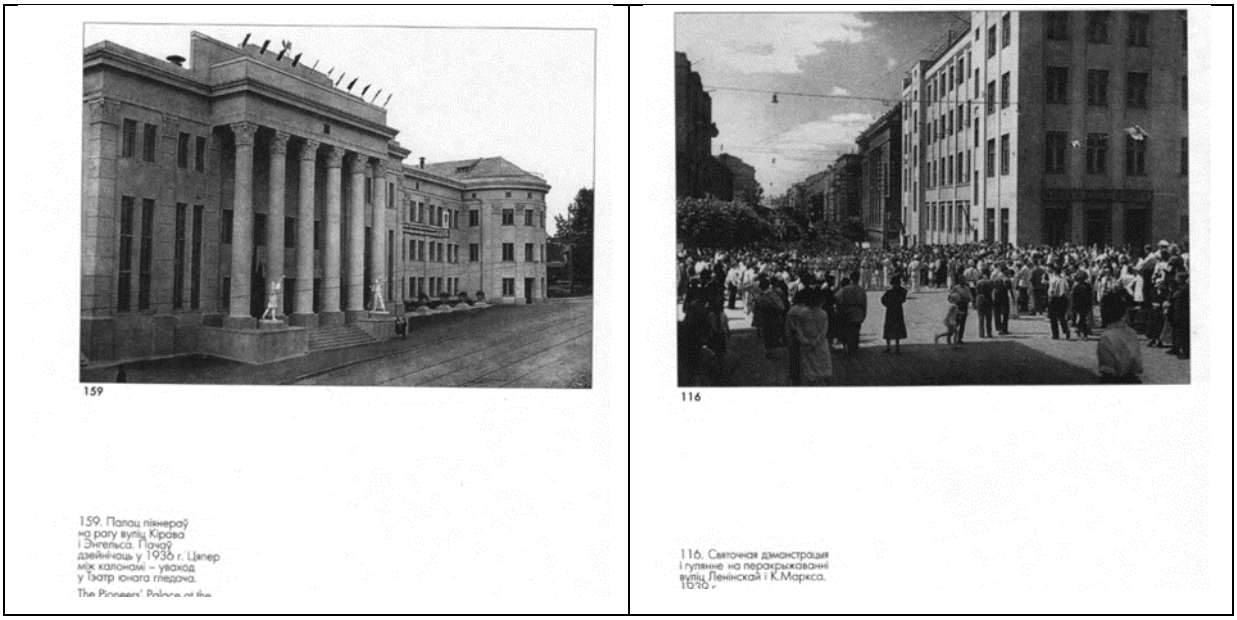


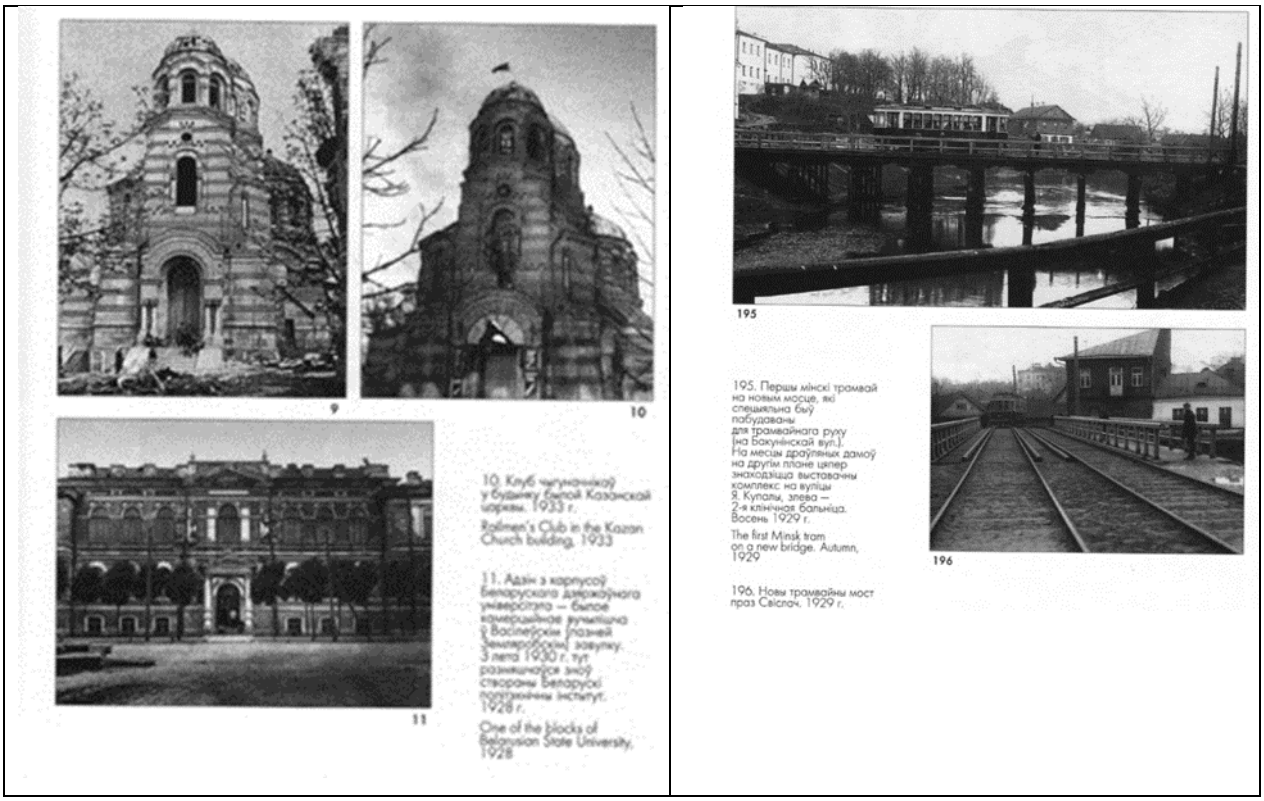


36

37

36. Будаўніцтва Дома ўрада. 1932 г.
Construction of the Government House, 1932





Слушаем ответы учащихся по узнаванию мест городской застройки г. Минска, как выглядят люди, о чем они думают (5-7 мин.).

Вопросы для обсуждения:

1. • Что фиксирует фотография?
2. • Какие люди изображены на фотографии? Каковы их отношения?

3. • Как бы вы назвали фотографию?
4. • Когда была сделана фотография?
5. • Каким целям должна была служить фотография (например, репортажная, семейная)?

6. • Каким целям она служит сегодня?
7. О каком историческом времени свидетельствует фотография и т.д.

Учитель: (5 мин.)

Представить современную Беларусь без еврейского наследия очень сложно. До начала Второй мировой войны около 1 миллиона жителей Беларуси (а это целых 15% от тогдашнего населения!) составляли евреи. Найти белорусский город или местечко без синагоги в конце XIX века было невозможным. Но события XX века практически уничтожили на корню удивительную культуру белорусских евреев.

Данные о том, когда же появились первые евреи на территории Беларуси, разнятся. В одних источниках указывается, что евреи появились в Великом княжестве Литовском в XIV веке. Однако самые древние еврейские могилы датируются концом XIII века. Власти Речи Посполитой отличались своей толерантностью, поэтому спустя несколько столетий на территории современных Беларуси, Украины, Польши и Литвы жила одна из самых больших еврейских диаспор в мире, а Минск стал одним из центров концентрации еврейского населения. Ситуация начала меняться в конце XIX века. Тогда начались первые погромы в черте оседлости. В итоге к концу XIX ст. их на территории пяти белорусских губерний (Виленской, Витебской, Гродненской, Минской и Могилевской) проживало более 1 200 000 человек, и они были второй по численности национальной группой местного населения, проживающей в подавляющем большинстве в городах и местечках. Этому способствовала и граница оседлости, существовавшая в Российской империи с 1792 по 1917 гг. (Евреям в те времена разрешалось селиться только в 13 западных губерниях России.).

Ужасы революций и Первой мировой войны только ухудшили положение еврейского населения. В конце 20-х – начале 30-х гг. в СССР существовала очень двойственная политика: была пропаганда космополитизма, равенства. Евреи оказались во власти и на передовых позициях в культуре. Но это все сопровождалось борьбой с их идентичностью как евреев и стиранием границ – все должны были быть советскими гражданами. Власти стремились сделать идиш частью советского мира, а иврит и все, что связано с иудаизмом (искусство, школы, религиозные объединения), жестко притеснялось. Например, в БГУ был факультет идиша, но изучать Тору там было запрещено.

Штетл – это местечко, где основную массу населения составляли евреи. Штетлы и восточноевропейская еврейская культура невероятно связаны между собой. Штетлы можно увидеть в Воложине, Мире, Ивье, Бобруйске, Ружанах. В центре – рыночная площадь с торговыми рядами. Там же находились синагога (молитвенный дом), хедер (начальная еврейская школа) и иешива (аналог вуза в еврейском мире). Представить

белорусский город или местечко без еврейского кладбища сто лет назад также было очень сложно. Но в тяжелые времена 40-х годов XX века еврейские кладбища осквернялись и закрывались. Позже советские власти могли на месте кладбища открыть, например, детский сад или футбольный стадион. Но все-таки некоторые кладбища сохранились до наших времен, а несколько из них даже восстановлено. Раков когда-то считался еврейским местечком – до начала Второй мировой войны около 60 % его населения составляли евреи. На Раковском еврейском кладбище могилы датируются серединой XVII века. К счастью, Раковское кладбище смогло избежать участи большинства еврейских кладбищ. Советские власти из-за нехватки средств не сумели его ликвидировать, хотя кладбище порядком обветшало. Но стараниями еврейской диаспоры оно было восстановлено, сегодня там даже можно побродить среди мацев с надписями на иврите.

После Второй мировой войны еврейская культура Беларуси была разрушена. Выжившие евреи под давлением антисемитской политики властей активно ассимилировались. Массовая репатриация началась уже в 90-е годы, после распада Советского Союза. Сегодня в Беларуси, согласно последней переписи, насчитывается около 12 тысяч евреев.

III. Введение нового материала

Наиболее значимые места и культовые здания иудейской конфессии на территории Минска

У вас на столах лежит тематическая карточка «Минск еврейский до и после войны».

Давайте внимательно посмотрим на эти культовые здания. Каждая группа выбирает по одному вопросу. И ответим на следующие вопросы: (4-5 мин.)

1. Когда построено здание?
2. Какие изменения вы видите на снимке?
3. По какому адресу находится?
4. Сохранилось ли здание до сегодняшнего дня и что сегодня там находится?

Ребята делятся впечатлениями после обсуждения тематической карточки «Минск еврейский до и после». Учитель интересуется, возникли ли трудности, остались ли

вопросы по работе со значимыми местами и культовыми зданиями иудейской конфессии на территории Минска?

Справочная информация для учителя:

— ул. Володарского, 5 — Главная Хоральная синагога (1906). Являлась синагогой г. Минска до 1921 г. с 1921—1941, 1948 — в здании действовал еврейский театр. Ныне Национальный драматический театр Республики Беларусь.
— ул. Немига — Место каменной синагоги (1573). Являлись первыми каменными синагогами в г. Минске. Действовала до 1924 г.; разрушена в 1965г. Сохранились фундаменты.
— ул. Богдановича, 9а (Троицкое предместье)- Синагога мещан «Китаевская» (1874). Являлась центральным молитвенным местом для евреев-мещан г. Минска. Ныне Дом природы.
— ул. Витебская, 10 — Еврейская школа (1888). Являлась центральной ешивой для подготовки раввинов в г. Минске на 160 человек. Закрыта в 1921 г. Ныне ресторан «Раковский бровар».
— ул. Витебская, 21а — Талмуд Тора (1880). Еврейское учебное заведение. Было закрыто в 1921 г.
— ул. Раковская, 24 — Синагога «Зальцмана» (1864). Построена на средства купца Зальцмана для бедных евреев г. Минска. Ныне шахматно-шашечная школа.
— ул. Мельникайте — Мемориал «Яма» (1947). Место расстрела 5000 минских евреев в 1942 г. Памятник установлен в 1947 г., скульптурная композиция — в 2000 г.
— ул. Коллекторная — Еврейское кладбище, (1868). Действовало до 1946 г. В 1972 г. частично уничтожено. В 1990 г. уничтожено полностью. Также место расстрела евреев в годы войны. Сохранилось около 15 памятников. Установлено несколько памятников уничтоженным (около 3000 человек) во время войны евреям из Германии (Гамбург, Бремен, Дюссельдорф).
— ул. Даумана, 13б — Главная Синагога (1913). Главная синагога города и резиденция главного раввина Беларуси. Возобновила работу в 1994 г.

Дидактическая информация для учителя по работе с фотографией:

Цель образования в области фотографии – дать ученикам понять, как научится анализировать изображение, на какие элементы фотографии нужно обращать внимание, таким образом у нее появляется смысл. Необходимо следовать от простых изображений к более сложным. Другую возможность работы с фотографией при обучении представляют так называемые компаративные пары фотографий. Речь идет

о парах снимков, которые сделаны в одном и том же месте, но в разное время (чаще всего фотографии исторических мест противопоставляются современным).

Пары фотографий демонстрируют ученикам прекрасную модель изменения места во времени. Ученики могут создавать компаративные пары фотографий и самостоятельно – на основе старых фотографий снимать новые. Это делает очевидным процесс познания, воплощенный в фотографии. Ученик должен внимательно искать угол обзора, который занял его предшественник (и все равно вид никогда не будет одинаковым).

IV. Просмотр мультимедийного фильма Centropa о бывшей узнице Минского гетто Елене Драпкиной (14 мин.)

Мы продолжаем работу в нашей творческой мастерской, и мы сегодня убедились в том, что не бывает чужих судеб, как и не бывает чужой истории. Сегодня мы познакомимся с историей и судьбой еврейской семьи Елены Драпкиной. Фильм состоит из четырех частей. Каждая группа напишет на листочке цифры от1 до 4 и покажет учителю. Данная выбранная цифра будет означать номер части, с которой будет работать группа.

Основная цель:

- знакомство учащихся с историей довоенного Минска, с еврейской историей XX века, с историей еврейской семьи до и во время Второй мировой войны;
- привлечь внимание учащихся к событиям, связанным с трагической гибелью евреев в Минском гетто;
- проанализировать места на фотографиях довоенного Минска, увиденные раннее, с фрагментами в фильме;
- развитие умения читать различные исторические источники;
- понимать необходимость уважать традиции, веру и культурное наследие народов, которые проживали и проживают на территории нашего государства.

Учитель разъясняет понятия, которые будут упоминаться в фильме.

Гетто – часть города, выбранная нацистами или принудительно определенная как место проживания дискриминируемого народа. Во время Второй мировой войны это был закрытый еврейский район; нацистские оккупационные власти создали его как переходный этап в действиях по уничтожению евреев.

Холокост – систематически спонсируемое государством преследование и убийство шести миллионов евреев нацистским режимом, его союзниками и пособниками. Слово «Холокост» происходит из греческого языка и относится к религиозному жертвоприношению животных, которые полностью сгорают. «Шоа» на иврите означает «катастрофа».

Для визуальной помощи у учащихся на столах есть тематические карточки

«Словарь понятий и терминов», «Страницы еврейской истории», «Генеалогическое дерево Елены Драпкиной».

СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ

•Гетто-части крупных городов, отведенные для добровольного или принудительного проживания меньшинств, в современном мире в результате социального, правового или экономического давления.

•«Малина»-тайное место, обустроенное узниками гетто для временного укрытия во время акций массового уничтожения еврейского населения оккупационными органами.

•Холокост-термин, обозначающий преследование и уничтожение 6 миллионов евреев нацистами и их пособниками после прихода к власти А. Гитлера и до окончания Второй мировой войны (1933–1945 гг.)

•Еврейский комитет —общественная организация в СССР, образованная органами НКВД в начале 1942 года при Совинформбюро из представителей советской еврейской интеллигенции для пропагандистских целей за рубежом, вместо первоначально планировавшегося Х

•Толерантность—социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям.

•Хэсэд: Имея в виду заботу и милосердие на иврите, Хэсэд означает благотворительную организацию, основанную Амосом Авгаром в начале 20 века. Поддерживаемый Конференцией претензий и Объединенным Хэсэдом, Хэсэд помогает евреям, нуждающимся в достойной жизни, несмотря на тяжелые экономические условия, и поощряет развитие их самоидентификации.

•Чернышевский, Николай Гаврилович (1828-1889): Русский критик и редактор, начавший свою журналистскую карьеру в 1853 г. в "Современнике", который он превратил в ведущее радикальное издание того времени. Он акцентировал внимание на социальном аспекте литературы. Его роман "Что делать?" ("Что делать?", 1863 г.) считался в Советском Союзе революционным классиком. Чернышевский был арестован за революционную деятельность в 1862 году, приговорен к семи годам каторжных работ и двадцати годам ссылки в Сибирь. В 1883 г. ему было разрешено покинуть Сибирь из-за плохого состояния здоровья, а остаток дней он провел в родном Саратове.

Мемориальный комплекс «Яма»

Памятники евреям из Западной Европы — узникам Минского гетто на улице Сухой.

Монумент на улице Притыцкого

«Разбитый очаг» — памятник на улице Сухой

•Дача: загородный дом, состоящий из небольших хижин и небольших земельных участков. Советская власть пришла к решению разрешить эту деятельность советскому народу содержать себя. Большинство горожан выращивают овощи и фрукты в своих маленьких садах, чтобы сделать консервы на зиму.

•Коммунальная квартира: Советская власть хотела улучшить жилищные условия, реквизировав после революции 1917 года "лишнюю" жилую площадь зажиточных семей. Квартиры были распределены между несколькими семьями, при этом каждая семья занимала одну комнату и делила кухню, туалет и ванную комнату с другими жильцами

•Враг народа: Советский официальный термин; эвфемизм, используемый для реальной или предполагаемой политической оппозиции.

•КГБ: КГБ или Комитет государственной безопасности был главным советским агентством внешней безопасности и разведки, а также главным агентством секретной полиции с 1954 по 1991 гг

•Аннексия Восточной Польши: Согласно секретному положению пакта Молотова-Риббентропа, определяющему советскую и немецкую территориальные сферы влияния в Восточной Европе, Советский Союз оккупировал Восточную Польшу в сентябре 1939 года. В начале ноября вновь присоединенные земли были разделены между Украинской и Белорусской Советскими Республиками.

•Герцен, Александр I (1812-1870): Русский революционер, писатель и философ

•«Яма» – мемориальный комплекс по ул. Мельникайте в Минске, посвященный жертвам Холокоста. Здесь 2-3 марта 1942 г. нацисты расстреляли около 5000 узников Минского гетто.

СТРАНИЦЫ ЕВРЕЙСКОЙ ИСТОРИИ

1388
Привилей Витовта о появлении евреев в ВКЛ

1794
Введение «черты еврейской оседлости»

1906
Открытие хоральной синагоги в Минске

1923
Реорганизация хоральной синагоги в театр

1941
28 июня оккупация Минска
Начало июля создание юденрата
Июль введение трудовой повинности
13 июля еврейское население обязали носить жёлтую лату
19 июля приказ о создании гетто
20 июля создание Минского гетто
7 ноября первый погром в Минском гетто

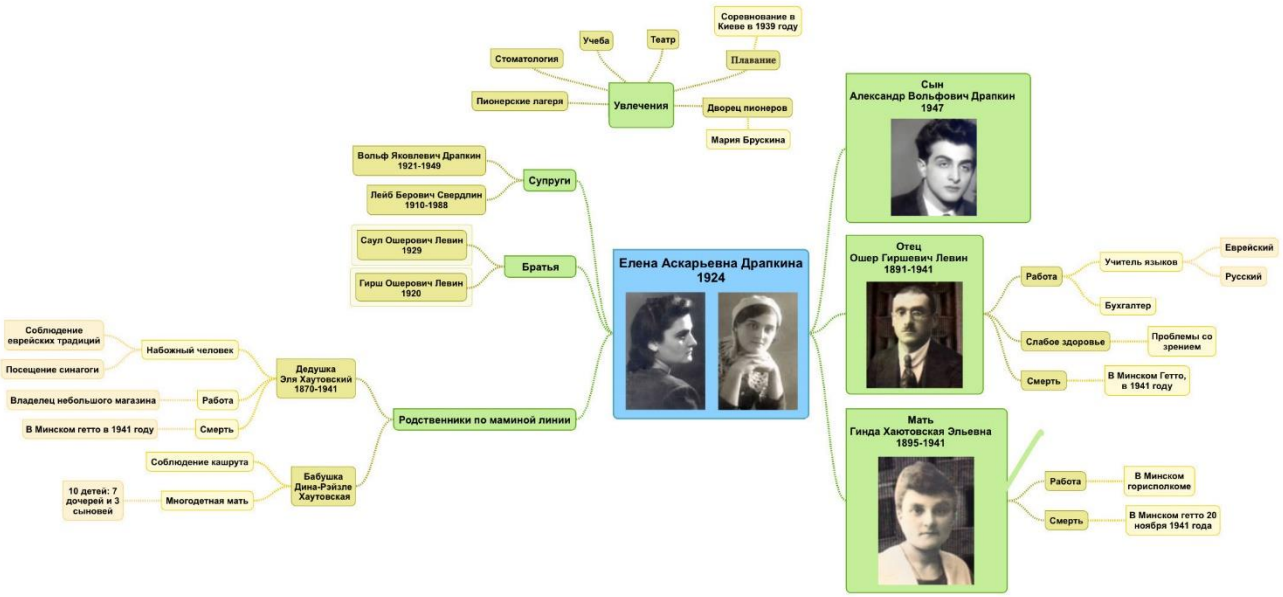
1927
Введение закона о четырёх языках в БССР (белорусский, идиш, польский, русский)

1938
3 июля указ о реорганизации учебных заведений в русские или белорусские

1942
2-3 марта "Пуримский" погром в Минском гетто и "ликвидация" детского дома и расстрелял 5 тысяч евреев
28-31 июля самая крупная акция массового уничтожения неработающих евреев в Минском гетто

1943
Июль уничтожения рабочих команд
21-23 октября окончательная ликвидация Минского гетто

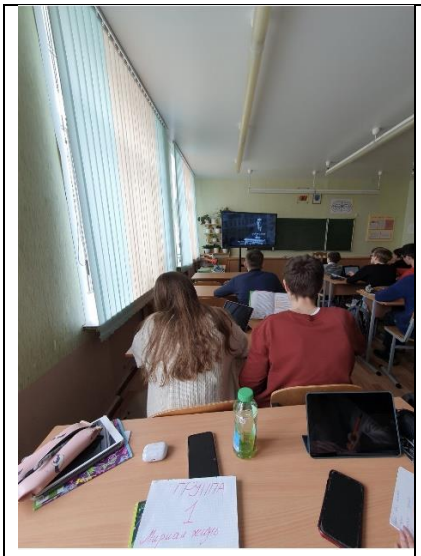
ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДЕРЕВО ЕЛЕНЫ ДРАПКИНОЙ
Дедушка
Нет информации
Бабушка
Нет информации
Дедушка
Эля Хаутовский 1870-1941
Бабушка
Дина-Райзле Хаутовская
Отец
Ошер Гиршевич Левин 1891-1941
Мать
Гинда Хаютовская Эльевна 1895-1941
Братья
Саул Ошерович Левин 1929
Гирш Ошерович Левин 1920
Елена Аскарьевна Драпкина 1924
Супруги
Вольф Яковлевич Драпкин 1921-1949
Лейб Берович Свердлин 1910-1988
Дети
Драпкин Вульф Яковлевич 1947

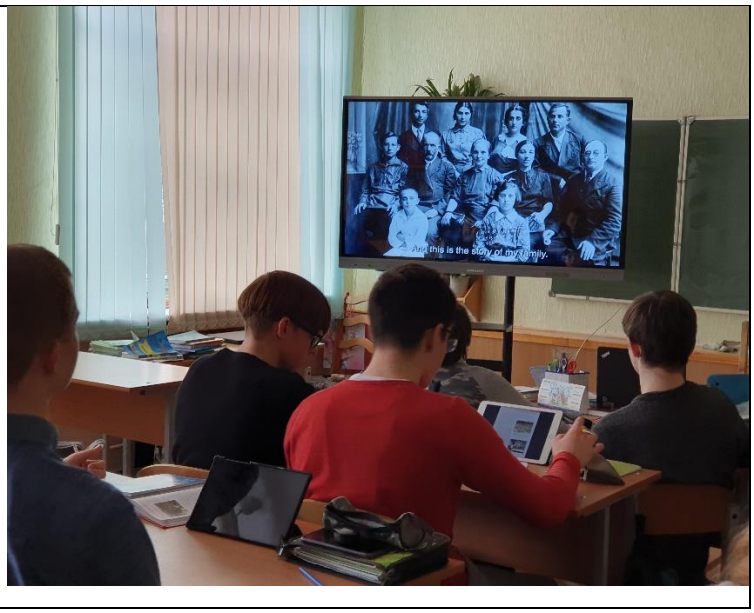

Соревнование в Киеве в 1939 году
Учеба
Театр
Стоматология
Плавание
Пионерские лагеря
Увлечения
Дворец пионеров
Мария Брускина
Вольф Яковлевич Драпкин 1921-1949
Лейб Берович Свердлин 1910-1988
Супруги
Саул Ошерович Левин 1929
Гирш Ошерович Левин 1920
Братья
Елена Аскарьевна Драпкина 1924
Соблюдение еврейских традиций
Набожный человек
Посещение синагоги
Дедушка Эля Хаутовский 1870-1941
Владелец небольшого магазина
Работа
В Минском гетто в 1941 году
Смерть
Родственники по маминой линии
Соблюдение кашрута
Бабушка Дина-Рэйзле Хаутовская
10 детей: 7 дочерей и 3 сыновей
Многодетная мать
Сын Александр Вольфович Драпкин 1947
Отец Ошер Гиршевич Левин 1891-1941
Работа
Учитель языков
Еврейский
Русский
Бухгалтер
Слабое здоровье
Проблемы со зрением
Смерть
В Минском Гетто, в 1941 году
Мать Гинда Хаютовская Эльевна 1895-1941
Работа
В Минском горисполкоме
Смерть
В Минском гетто 20 ноября 1941 года

Учитель перед фильмом озвучивает задание для групп. «Внимательно прослушайте свою часть фильма и для анализа фрагмента фильма постарайтесь ответить на следующие вопросы:

1. Какова главная тема фрагмента?
2. Где происходит действие отрывка? Опишите сцену.
3. Опишите отдельных персонажей, представленных во фрагменте. Назовите их и дайте им оценку: которые из них являются положительными, а которые – отрицательными?
4. Оцените отношение фрагмента к исторической действительности.
5. Сделайте выводы.
6. Запишите свои ответы в виде видеофрагмента на телефон.
7. Обратите внимание на фотоизображения довоенного Минска».

Фрагменты работы творческих групп:




And this is the story of my family.

После просмотра фильма делимся мыслями и говорим о том, какие художественные средства использованы в фильме, почему он черно-белый, и т.д. В этом фильме мы находим множество образов, которые мы видели на фотоизображении довоенного Минска... Давайте их назовем. И отвечаем на ту группу вопросов, которая была озвучена перед фильмом.

Дидактические цели, которые могут быть реализованы при помощи фильма

- **Ученик мотивирован, фильм – это привлекательный материал, который обращает его внимание на историческую проблематику;**
- **Ученик воспринимает историческую науку/историю как общественную проблему (фильмы рассказывают о той же истории, что и историческая наука);**
- **Ученик развивает свои аналитические и интерпретационные способности, учится слушать и задавать вопросы;**
- **Ученик понимает сущность такого материала, как кино.**

V. Для того чтобы учащиеся лучше понимали жизнь людей в Минском гетто, условия проживания, жизнь детей, труд и погромы, используем дидактическое пособие «Минское гетто». Работа с тематическими карточками и анализ текста с ответами на вопросы. **(5 мин.)**

Рефлексия:

В конце урока возвращаемся к листам А3, на которых размещены стикеры с ожиданиями и вопросами, выполненными в начале урока. Учащиеся комментируют свои ответы.

1) **Чего я жду от занятия?**
2) **Чего я жду от самого себя?**
3) **Чего я жду от группы?**
4) **Чего я жду от учителя?**

Исполнились ли ваши ожидания от занятия, довольны ли вы собой и своей работой? Довольны ли вы атмосферой на уроке?

Домашнее задание после урока №1: (1 мин.)

Проанализировать дома свои записанные на телефон ответы на уроке. С помощью ссылки https://pamjat.centropa.org/ru/fotografii/ каждой группе **создать** свои **тематические карточки**, которые, помимо самого изложения истории жизни Елены Драпкиной, будут содержать вопросы к фрагментам фильма.

Комментарий для учителя:

Каждая группа, создавая тематические карточки, фактически создает комплекс дидактических заданий преимущественно аналитического характера, целью которых является глубокое понимание учащимися изучаемых исторических событий. Тематические карточки могут быть использованы как в урочной деятельности по предмету, так и при самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся. Таким образом, такое творческое домашнее задание способствует повышению практикоориентированности процесса обучения и повышению качества образования в целом, работает на формирование учебно-познавательных компетенций учащихся и на формирование у учащихся культуры памяти, способности к осмыслению и изучению через человеческие судьбы событий военного времени. А также формирует толерантное отношение друг к другу, воспитанию у учащихся отзывчивости, доброжелательности и терпимости.

Спасибо всем за урок, мы продуктивно поработали. До встречи завтра!

Урок№ 2

Название урока: «История одной судьбы в истории моей страны»

18.02.2021 г.

Тема: «Преподавание еврейской истории XX века в Беларуси»

Не бывает чужих судеб. Использование мультимедийного фильма Centropa о бывшей узнице Минского гетто Елене Драпкиной как средство сохранения исторической памяти и формирование этнокультурной толерантности у учащихся старших классов.

Учащиеся заходят в класс и рассаживаются в тех же группах, как работали на предыдущем занятии. На партах созданные домашние тематические карточки по фильму Centropa о бывшей узнице Минского гетто Елене Драпкиной.
Ребята презентуют работу своих групп, показывают и рассказывают, что получилось и как они выполняли домашнее задание, как организовали работу в группе. После этого им предстоит подумать о результатах своего труда и ответить на следующие вопросы:

1. Чего вы ожидали от урока и что получилось?
2. Какие этапы уроков вы считаете наиболее удачными и почему?
3. Какие события (действия, мнения и т.п.) вызвали наиболее яркие впечатления?
4. Была ли польза от такого рода работы?
5. В чем вы видите собственное приращение?
6. Что вам более всего удавалось во время занятий, какие виды деятельности были наиболее успешными?

7. Перечислите в порядке убывания основные проблемы и трудности, которые вы испытывали во время занятий. Какими способами вы их преодолевали?

8. Что мы делали нерационально? Назовите одно действие, которое можно добавить, чтобы завтра сделать нашу работу на уроке более успешной.

9. На основании каких критериев можно оценить нашу деятельность?

10. Что и почему можно изменить в нашей работе?

Каждая группа выступает до 7 минут. (28 мин.)

Учитель подводит итоги:

Тесные культурные связи белорусов и евреев сложились в ходе длительного совместного проживания. Белорусский язык пополнился заимствованиями из идиша, причем некоторые из них в процессе употребления утратили этнографический оттенок. Появились общие еврейско-белорусские народные мелодии, пословицы и поговорки. Белорусская и еврейская народные культуры в силу устойчивых культурных контактов взаимно обогатились. В целом взаимоотношения отличались динамикой и стабильностью. (2 мин.)

Учитель приводит примеры слов, заимствованных из идиша, и каждое слово представлено в карточке-образе на белорусском языке:

Словы: «Галаха» (збор правілаў яўрэйскага жыцця), «кіпеш» (шуміха), «гешэфт» (інтарэс / здзелка), «гельд» (грошы), «хала» (скручаны каравай), «хамец» (хлеб), «кашэрны» (чысты), «пэйсы» (доўгія валасы), «хаўрус» (саюз), «цымус» (вараная морква / самае важнае), «лапсярдак» (доўгае паліто альбо пінжак).

Галаха	Гельд	Хала	Лапсярдак

Хаўрус	Хамец	Пэйсы	Цымус
	%		
Кашэрны	Гешэфт	Кіпеш	

Учитель раздает карточки, где написаны предложения с пропущенными словами, заимствованными из идиша. Необходимо вставить слово в место пропуска, подходящее по смыслу.

1. Мы заключылі ....., каб дапамагчы адно аднаму

(адказ: хаўрус).

2. Згодна са звычаямі іўдаізму, яўрэйскія мужчыны носяць ....., бараду і галаўны ўбор (адказ: пэйсы).

3. Госці ўвайшлі ў дом і ўбачылі, што на стале ляжыць ..... і соль (адказ: хамец / хала).

Словы: «Галаха» (збор правілаў яўрэйскага жыцця), «кіпеш» (шуміха), «гешэфт» (працэнты), «гельд» (грошы), «хала» (скручаны каравай), «хамец»

(хлеб), «кашэрны» (чысты), «пэйсы» (доўгія валасы), «хаўрус» (саюз), «цымус» (вараная морква або пастарнак), «лапсярдак» (доўгае паліто альбо пінжак)
1. Быў цёплы восеньскі вечар, тата надзеў свой ..... і выйшаў на вуліцу (адказ: лапсярдак). 2. Малады чалавек заключыў ..... (адказ: гешэфт). 3. На святочным стале ў сям'і нашых сяброў часта з'яўлялася ..... (адказ: хала / хамец /). 4. Дзядуля знайшоў забыты ў кішэні сваёй зімовай курткі ..... (адказ: гельд). **Словы:** «Галаха» (збор правілаў габрэйскага жыцця), «кіпеш» (шуміха), «гешэфт» (інтарэс / здзелка), «гельд» (грошы), «хала» (скручаны каравай), «хамец» (хлеб), «кашэрны» (чысты), «пэйсы» (доўгія валасы), «хаўрус» (саюз), «цымус» (вараная морква / самае важнае), «лапсярдак» (доўгае паліто альбо пінжак)
1. Кожны тыдзень ўсёй сям'ёй мы ходзім у ..... рэстаран (адказ: кашэрны). 2. Пачуўшы шум, мы пабеглі глядзець, што за ..... адбываўся ў цэнтры вуліцы (адказ: кіпеш). 3. Мая мама на вячэру згатавала мой любімы ..... з яблыкамі і разынкамі (адказ: цымус). **Словы:** «Галаха» (збор правілаў габрэйскага жыцця), «кіпеш» (шуміха), «гешэфт» (інтарэс / здзелка), «гельд» (грошы), «хала» (скручаны каравай), «хамец» (хлеб), «кашэрны» (чысты), «пэйсы» (доўгія валасы), «хаўрус» (саюз), «цымус» (вараная морква /самае важнае), «лапсярдак» (доўгае паліто альбо пінжак)

Предлагаем обсудить и сделать выводы по материалу, данному выше.

Какие этнические особенности можно проследить у данного (еврейского) народа, опираясь на слова, заимствованные из идиша?

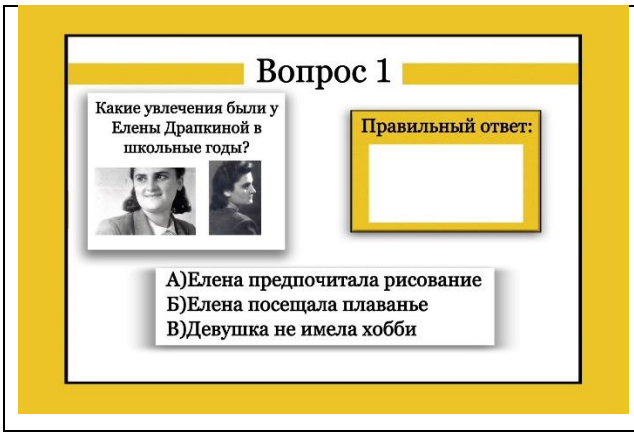
Что вы заметили в этих словах?

Как вы думаете, они использовались / могли быть использованы для воспитания стереотипов?

Учащиеся высказывают свое мнение.

В заключении учитель предлагает пройти итоговые тестовые вопросы по **«Еврейская история XX века в Беларуси и мультимедийный фильм Centropa о бывшей узнице Минского гетто Елене Драпкиной»** (5 мин.).

Итоговые тестовые вопросы по еврейской истории XX века в Беларуси и по мультимедийному фильму Centropa о бывшей узнице Минского гетто Елене Драпкиной


Вопрос 1
Какие увлечения были у Елены Драпкиной в школьные годы?
Правильный ответ:
А)Елена предпочитала рисование
Б)Елена посещала плаванье
В)Девушка не имела хобби

Вопрос 1
Какие увлечения были у Елены Драпкиной в школьные годы?
Правильный ответ:
Б) Так как Елена жила у реки, она начала заниматься плаванием
А)Елена предпочитала рисование
Б)Елена посещала плаванье
В)Девушка не имела хобби

Вопрос 2

Что изображено на картинке?

Правильный ответ:

А)Мемориальный комплекс «Яма»
Б) «Разбитый очаг»-памятник на улице Сухой
В)Монумент на улице Притыцкого

Вопрос 2

Что изображено на картинке?

Правильный ответ:

А) «Яма» – мемориальный комплекс по ул. Мельникайте в Минске, посвященный жертвам Холокоста. Здесь 2-3 марта 1942 г. нацисты расстреляли около 5000 узников Минского гетто.

А)Мемориальный комплекс «Яма»
Б) «Разбитый очаг»-памятник на улице Сухой
В)Монумент на улице Притыцкого

Вопрос 3

Кто помог сбежать Елене Драпкиной из гетто?

Правильный ответ:

А)Чеховский
Б) Мария Брускина
В)Лена-подруга Драпкиной

Вопрос 3

Кто помог сбежать Елене Драпкиной из гетто?

Правильный ответ:

А) Чеховский помог Елене сбежать из гетто. Она дал ей поддельные документы, сказав: «Лена, мы дадим тебе русский паспорт, надеюсь, ты не выдашь нас.»

А)Чеховский
Б) Мария Брускина
В)Лена-подруга Драпкиной

Вопрос 4

Почему Елена Драпкина работала до 80 лет? Как она это аргументирует?

Правильный ответ:

А) Она работала лишь из-за денег.
Б)Считала, что человеку важно чувствовать себя полезным.
В) В работе она забывала всю боль и тяготы жизни.

Вопрос 4

Почему Елена Драпкина работала до 80 лет? Как она это аргументирует?

Правильный ответ:

Б) Елена Драпкина работала зубным врачом до 80 лет, она считала, что человеку важно чувствовать себя полезным.

А) Она работала лишь из-за денег.
Б)Считала, что человеку важно чувствовать себя полезным.
В) В работе она забывала всю боль и тяготы жизни.

Вопрос 5

Что означает термин "толерантность"?

Правильный ответ:

А) Термин, обозначающий терпимость только к иному вероисповеданию.
Б)Термин, обозначающий терпимость к иному образу жизни, мировоззрению, поведению и обычаям.
В) Термин, обозначающий нетерпимость к иному образу жизни, мировоззрению, поведению и обычаям.

Вопрос 5

Что означает термин "толерантность"?

Правильный ответ:

Б) Толерантность-термин, обозначающий терпимость к иному образу жизни, мировоззрению, поведению и обычаям.

А) Термин, обозначающий терпимость только к иному вероисповеданию.
Б)Термин, обозначающий терпимость к иному образу жизни, мировоззрению, поведению и обычаям.
В) Термин, обозначающий нетерпимость к иному образу жизни, мировоззрению, поведению и обычаям.

Вопрос 6

Открытие какой синагоги произошло в 1906 году?

Правильный ответ:

А)Китаевской синагоги
Б)Синагоги Зальцмана
В)Хоральной Синагоги

Вопрос 6

Открытие какой синагоги произошло в 1906 году?

Правильный ответ:

В) 1906- открытие Хоральной синагоги

А)Китаевской синагоги
Б)Синагоги Зальцмана
В)Хоральной Синагоги

Вопрос 7

Выберете символ, который принадлежит иудаизму:

Правильный ответ:

А)
Б)

В)

Вопрос 7

Выберете символ, который принадлежит иудаизму:

Правильный ответ:

А)Менора-храмовый светильник, который принадлежит иудаизму

А)
Б)

В)

Вопрос 8

Что такое Холокост?

Правильный ответ:

А) Части крупных городов, отведенные для добровольного или принудительного проживания меньшинств, в современном мире в результате социального, правового или экономического давления.
Б) Мемориальный комплекс по ул. Мельникайте в Минске, посвященный жертвам Холокоста. Здесь 2-3 марта 1942 г. нацисты расстреляли около 5000 узников Минского гетто.
В) Термин, обозначающий преследование и уничтожение 6 миллионов евреев нацистами и их пособниками после прихода к власти А. Гитлера и до окончания Второй мировой войны (1933–1945 гг.)

Вопрос 8

Что такое Холокост?

Правильный ответ:

В) Холокост-термин, обозначающий преследование и уничтожение 6 миллионов евреев нацистами и их пособниками после прихода к власти А. Гитлера и до окончания Второй мировой войны (1933–1945 гг.)

А) Части крупных городов, отведенные для добровольного или принудительного проживания меньшинств, в современном мире в результате социального, правового или экономического давления.
Б) Мемориальный комплекс по ул. Мельникайте в Минске, посвященный жертвам Холокоста. Здесь 2-3 марта 1942 г. нацисты расстреляли около 5000 узников Минского гетто.
В) Термин, обозначающий преследование и уничтожение 6 миллионов евреев нацистами и их пособниками после прихода к власти А. Гитлера и до окончания Второй мировой войны (1933–1945 гг.)

Рефлексия урока с учащимися (10 мин.):

Работая в творческой мастерской на уроке, я узнал.....(ответы учащихся)

Я на уроке понял..... (ответы учащихся)

Я на уроке задумался..... (ответы учащихся)

Я на уроке заинтересовался .... (ответы учащихся)

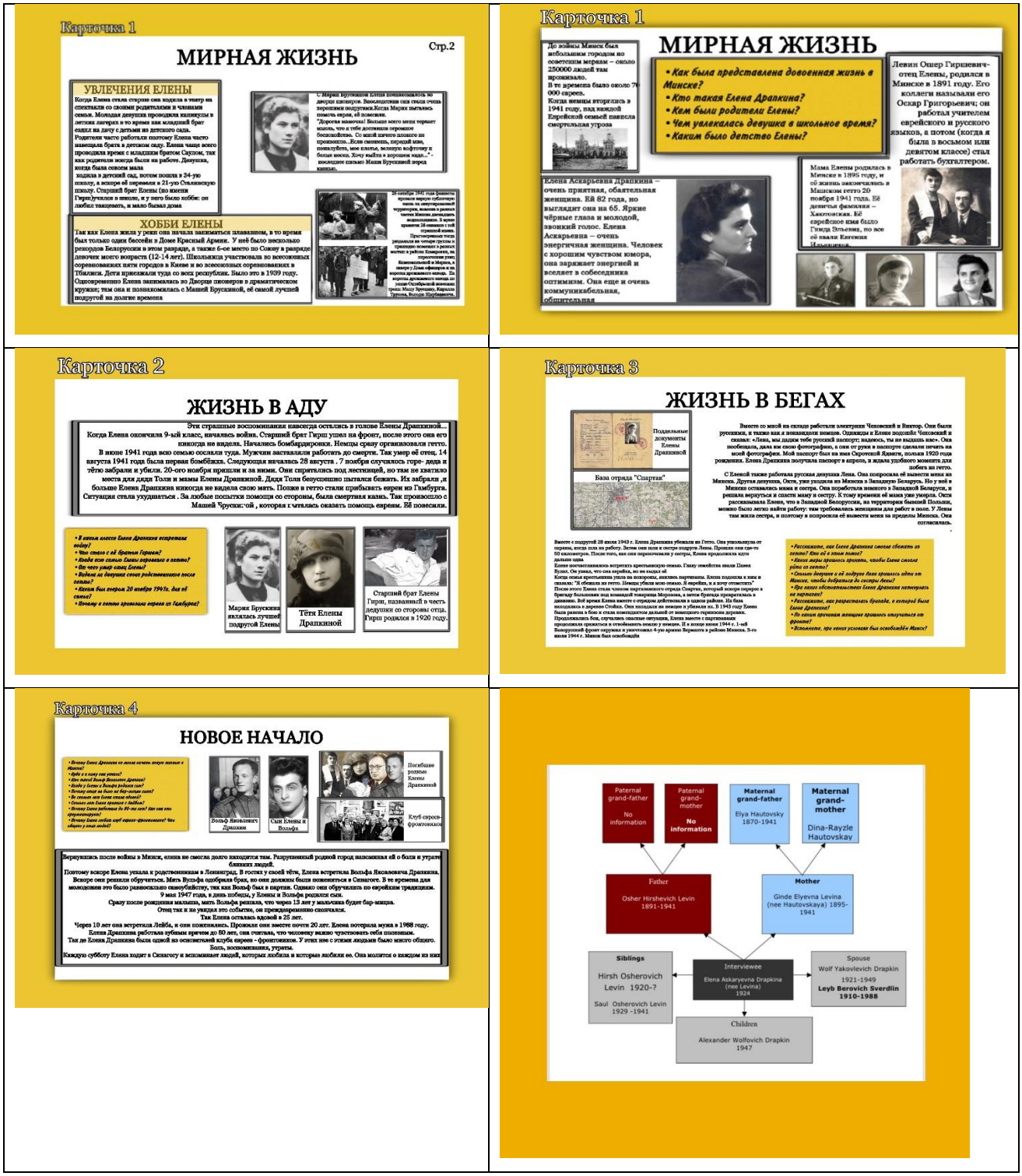
Доказательства обучения учеников

Данная серия уроков была проведена 17–18 февраля 2021 года в 9А классе (14-15 лет)в гимназии №3 г. Минска. К уроку прилагаются видеофрагменты, снятые во время урока, а также ниже фото.

Образцы ученической работы

Создание каждой группой тематических карточек:

1. Мирная жизнь (2 карточки)
2. Жизнь в аду
3. Жизнь в бегах
4. Новое начало
5. Генеалогическое дерево Елены Драпкиной



Рефлексивные комментарии учителя на уроке

Одной из основных компетенций является рефлексия, т.е. осознание смысла, способа собственной деятельности, объективная оценка своих результатов, обнаружение проблем во время занятий.

Поэтому на протяжении занятий (на двух уроках) постоянно проходят мини-рефлексии для понимания учениками результата своей деятельности.

Рефлексивной деятельности необходимо обучать. Техника рефлексивной работы включает приемы рефлексивного выхода, т.е. такого поворота сознания, в результате которого учащийся видит себя и ситуацию извне, с позиции наблюдателя, исследователя.

На I этапе организационно-вводной части, перед началом урока №1 проводили мини-занятие (на 2-3 мин.), где использовали прием, связанный с организацией деятельности учащихся для того, чтобы дети больше были информированы друг о друге и лучше понимали друг друга, несмотря на то что они одноклассники. Тем самым применяя способ **психологической рефлексии**. Такой метод смог настроить на дружелюбный лад, на взаимопонимание и установил дружественные отношения.

Отвечая на вопросы и записывая ответы на стикерах – Чего я жду от занятия? Чего я жду от самого себя? Чего я жду от группы? Чегоо я жду от учителя?) – учащиеся произносят сами себе, друг другу и учителю, чего они ожидают от обучения. Вместе с тем они укрепляются в понимании, что качество занятия также зависит и от них самих. В свою очередь, то же самое проделывает и учитель, показывая учащимся, что все находятся в состоянии сотворчества.

Далее совместная выработка общих правил обучения. И здесь важно их составить совместно. Когда каждый учащийся вносит свой вклад в составление правил, то все вместе чувствуют свою ответственность за их выполнение. Понятные и справедливые правила помогут избежать конфликтов в группе и положительно скажутся на работе учащихся. **На каждом этапе уроке учитель выполняет роль модератора и наставника одновременно.**

На II этапе актуализации знаний, работая с фотоизображеиями и плакатами довоенного Минска, семейными фотографиями не знакомых учащимся людей, мы обращаемся к эмоционально-чувствительной сфере. Характеризуя историческую эпоху, особенности жизни 1930-х гг., этнический состав довоенного населения города Минска, эффективным способом обучения выступает **психологическая рефлексия**, т.е. вербальное и невербальное описание чувств и ощущений, возникающих в ту минуту.

На III этапе урока №1 во время работы с тематической карточкой «Минск еврейский до и после» был использован **онтологической** прием рефлексии (где необходимо применить как имеющиеся знания, так и необходимое содержание предметных знаний). Необходимо учить детей осознавать то, что они делают и что с ними происходит, и создавать для них среду успеха и не боятся ошибаться, если вдруг ответ будет подкорректирован учителем или одноклассником. Такая поддержка со стороны учителя помогает ребенку не только осознать пройденный путь, но и выстроить логическую цепочку, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с успехами других учеников. Важно подготовить мышление учащихся и осознание ими потребности к выявлению причин затруднений в собственной деятельности.

На IV этапе просмотра мультимедийного фильма Centropa о бывшей узнице Минского гетто Елене Драпкиной (14 мин.) группа получила разъяснения по работе с фрагментами фильма. Для визуальной помощи у учащихся на столах есть тематические карточки «Словарь понятий и терминов», «Страницы еврейской истории», «Генеалогическое дерево Елены Драпкиной».

Учителю необходимо в этой части урока вызвать у учащихся познавательные умения: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме, умение осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям.

Коммуникативные: умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении вопросов.

Регулятивные: умение самостоятельно адекватно анализировать правильность выполнения действий.

Личностные: оценивание усваиваемого материала, ученик развивает свои аналитические и интерпретационные способности, учится слушать и задавать вопросы.

Следует отметить, что после просмотра фильма учитель и учащиеся делятся мыслями и рассуждают о том, какие художественные средства использованы в фильме, почему он черно-белый и т.д. В этом фильме мы находим множество образов, которые мы видели на фотоизображениях довоенного Минска... Давайте их назовем. И вот здесь возникают первые затруднения у некоторых учащихся. Выясняем причины таких затруднений.

На V этапе использовалась **содержательная рефлексия**. Лучше всего учащиеся помнят то, что они поняли в собственном контексте, выражая это своими словами. Такое понимание носит долгосрочный характер. Когда учащийся переформулирует понимание с использованием собственного словаря, то создается личный осмысленный контекст. Важно, чтобы в процессе рефлексии учащиеся самостоятельно могли оценить **свой путь от представления к пониманию**. Именно поэтому на данном этапе хорошо вписалась работа с дидактическим пособием «Минское гетто». Данная работа была индивидуальная, с аналитическим кратким обзором.

Целесообразно проводить итоговую рефлексию по теме урока. В начале урока учащиеся знакомятся с целями и ожиданиями, а потом с помощью тех же стикеров показывают, насколько доступным и усвоенным оказался тот или иной фрагмент темы. Таким образом учитель и учащиеся получают информацию для коррекционной работы на последующих уроках. Заканчиваем урок обязательно с благодарностями за плодотворную работу и пожеланиями всем успехов!

Урок 2

Название урока: «История одной судьбы в истории моей страны» *18.02.2021 г.*

Тема: «Преподавание еврейской истории XX века в Беларуси»

Не бывает чужих судеб. Использование мультимедийного фильма Centropa о бывшей узнице Минского гетто Елене Драпкиной как средство сохранения исторической памяти и формирование этнокультурной толерантности у учащихся старших классов.

Встречаем учащихся в бодром настроении, приветствуем друг друга, желаем хорошей и интересной творческой работы. Ребята презентуют работу своих групп, показывают и рассказывают, что получилось и как они выполняли домашнее задание, как организовали работу в группах, делятся результатами своего труда. Вспоминают затруднительные моменты и делятся опытом.

В заключение учитель предлагает пройти итоговые тестовые вопросы по «Еврейской истории XX века в Беларуси и мультимедийному фильму Centropa о бывшей узнице Минского гетто Елене Драпкиной». Тест составлен из 8 вопросов на повторение материала, изученного на протяжении 2 дней.

Важно подчеркнуть, что эффективность воспитательной деятельности по формированию толерантности у учащихся обеспечивается особенностями позиции педагога, определяющей характер отношений «педагог — ученик». При этом воспитательный эффект достигается не навязыванием позиции педагога, а активизацией собственных нравственных позиций учащихся с опорой на их жизненный опыт решения конкретных проблем в коллективе и в жизни. Комплексный подход к формированию воспитывающей образовательной среды способствует осуществлению поликультурного воспитания в условиях учреждения образования. Поэтому такие мультимедийные фильмы Centropa, как о бывшей узнице Минского гетто Елене Драпкиной, направлены на формирование толерантного отношения к людям различных национальностей и вероисповеданий.

Работа в творческих мастерских подошла к завершению, и учащиеся отвечают на вопросы:

На уроке я узнал.....(ответы учащихся);

- я понял..... (ответы учащихся);
- я задумался..... (ответы учащихся);
- Я заинтересовался .... (ответы учащихся).

Таким образом, система работы учителя с новым материалом для учащихся является последовательной, логичной, ясна в изложении. На протяжении уроков ставились проблемные вопросы и ситуации в ходе ознакомления с новым материалом. Степень сложности нового материала для класса 9 класса высокий. Трудности при введении нового материала возникли на стадии выявлении объектов на фото и в фильме, но данная невнимательность объясняется вниманием к судьбе Елены Драпкиной.

Уроки (2 урока) состоят из следующих основных этапов: организационная часть, акцентуация, изложение теоретического материала и практического материала, дидактического справочника для учителя, справочной исторической информации, рефлексии на каждом этапе, подведение итогов уроков.