

## План урока от Centropa

Валентина Карпейко

ГУО “Прилукская средняя школа”, Атолино, Беларусь

**Имя учителя:** Валентина Карпейко.

**Название школы, город/село, страна:** Прилукская средняя школа, Атолино, Беларусь.

**Название урока:** Свидетельство пережившего Холокост.

**Тема:** Холокост.

**Целевая группа:** учащиеся 10–11 классов.

**Количество и продолжительность уроков:** 1 урок 45 минут.

### Аннотация/Резюме:

Благодаря анализу фотографий, чтению текста и просмотру фильма о Елене Драпкиной учащиеся узнают о Холокосте, о том, какой была еврейская жизнь до Второй мировой войны и как она изменилась после. Выразят почтение и уважение к пережившему Холокост и его трагическому жизненному опыту при помощи написания «найденного стихотворения» (Found Poem).

### Использованные фильмы/материалы от Centropa:

<https://pamjat.centropa.org/biography/elena-drapkina/>

<https://pamjat.centropa.org/film/elena-drapkina/>

**Необходимые материалы/ресурсы:** Мультимедиа, распечатанные фото (либо фото в мультимедиапрезентации), видео либо видео с сайта (если есть доступ в Интернет), ручки, бумага, листы с заданиями.

### Цели, ориентированные на содержание:

- Способствовать развитию эмоциональной грамотности учащихся и умения высказывать свои мысли.
- Способствовать развитию чувства собственного достоинства и умения уважать достоинство других.
- Формировать у учащихся гуманизм и толерантность, понимание ценности и неповторимости человеческой жизни независимо от нации, расы и цвета кожи.
- Формировать эмпатию к жертвам и сохранение памяти о них; осознание важности сохранения памяти о выживших и жертвах.
- Формировать у учащихся знания о Холокосте, о том, какой была жизнь евреев до Второй мировой войны и как она изменилась после.

### **Цели, ориентированные на навыки:**

- Способствовать развитию навыков презентации и умения работать в команде.
- Формировать навыки восприятия и осмысления устной информации, умение её воспроизвести в художественной форме («найденное стихотворение» / Found Poem).
- Способствовать развитию критического мышления и аналитических навыков.
- Развивать коммуникативные навыки и навыки письма.

### **Методы обучения / образовательные технологии:**

Мозговой штурм, демонстрация, двухрядная таблица для заметок (Two-Column chart for Note-Taking), стратегия «Уровни вопросов», «найденное стихотворение» (Found Poem).

### **Детали урока**

Приветствие.

**Учитель:** Посмотрите на эти фотографии. Что вы видите на этих фотографиях? Кто эти люди? Какими словами вы бы описали эти фотографии? Как вы думаете, что происходит на этих фотографиях? Почему вы так решили?



Йошуа Абельсон, старейший 'моуге-хоуге' [раввин] в Минске. Минск, 7 декабря 1924 г. (Jewish Daily Forward на идише)



«Пять поколений одной семьи. Семья Бронитских из Минска, теперь живут в Америке», опубликовано 9 марта 1924 г. ("Jewish Daily Forward" на идише)



Студийный портрет Генриетты и Давида Зелдовичей: молодая пара; он в униформе, она в серьгах, 1920, Минск



Виньетированный студийный портрет «домохозяйки Мани Розенблюм», август 1933 г., Брест



Молодые люди позируют в библиотеке, 1920–1930 гг., Клецк

Фото: <http://yivo1000towns.cjh.org/default.asp> "People of a Thousand Towns": The Online Catalog of Photographs of Jewish Life in Prewar Eastern Europe

**Учитель:** На этих фотографиях изображена обычная жизнь белорусских евреев до Второй мировой войны. Теперь вам следует прочитать текст, чтобы больше узнать о довоенной жизни евреев в Беларуси.

### **Чтение** **Еврейская жизнь в Беларуси до Холокоста**

Еврейское население Беларуси существует с XIV века. С этого времени и до начала Первой мировой войны регион входил в состав Польско-Литовской унии, Речи Посполитой, а затем и Российской империи. До первых десятилетий двадцатого века евреи в Беларуси жили в маленьких городках, называемых местечками, и большинство являлись мелкими купцами и лавочниками, ремесленниками, мастерами и фермерами. Большинство из них были бедными, но общины в регионе развили невероятно продуктивную науку, литературу и культурную жизнь и стали центром еврейского хасидского движения. Быстрое экономическое развитие, а также новые социальные и экономические возможности в конце XIX века привели к миграции большинства евреев в городские центры, такие как Минск, Бобруйск, Витебск, Пинск и Гомель. Несмотря на широко распространенную бедность и экономические ограничения, к 1920-м годам еврейская культурная жизнь в Беларуси процветала, поскольку религиозные, сионистские, бундовские, социалистические и коммунистические движения боролись за сердца молодежи.

Согласно энциклопедии евреев Восточной Европы YIVO, к началу XIX века в Беларуси проживало около 200 000 евреев (5% от общей численности населения). К середине века их число увеличилось до 500 000 (12% населения), а к 1897 г. евреев насчитывалось 910 900 (14,2%). Значительная часть работала в торговле пиломатериалами, зерном и льном. Во второй половине XIX века экономическое положение значительных слоев еврейского населения ухудшилось. Это привело к большой эмиграции начиная с 1870-х годов. В конце XIX века Беларусь была центром еврейского социалистического движения (Бунд начал действовать в 1897 году), а также центром сионизма. В 1897 году в Витебске открылась частная художественная академия Иегуды Пена. Первый пример еврейской самообороны в Российской империи был организован во время погрома 1903 года в Гомеле. Во время Первой мировой войны западная часть Беларуси находилась в зоне боевых действий, и российская военная администрация изгнала евреев из этого района.

В 1919 году, сразу после окончания Первой мировой войны, территория, ныне известная как Беларусь, была включена в состав Советского Союза под названием Белорусская Советская Социалистическая Республика. Однако два года спустя Рижский договор разделил Беларусь на две части: западная Беларусь была присоединена к Польше, а восточная Беларусь осталась частью Советского Союза. Семнадцать лет спустя Беларусь воссоединилась, когда западная Беларусь оказалась

под советским контролем в контексте пакта о ненападении 1939 года между Германией и Советским Союзом (известного как пакт Молотова – Риббентропа).

В течение всей советской оккупации региона, и особенно во время Великой чистки 1936–1937 годов, десятки тысяч людей из Беларуси были названы «антикоммунистами» правительственными чиновниками и депортированы в отдаленные места и трудовые лагеря на территории Советского Союза. Другие были арестованы и подвергнуты пыткам, а многие другие были убиты за то, что было воспринято как политические преступления. Это насилие подготовило почву для будущего насилия против евреев, обвиненных в пособничестве Советскому Союзу.

Для миллиона евреев, живущих в Беларуси, включая беженцев от немецкого вторжения в Польшу, советское правление создало парадокс: хотя они подвергались той же жестокости, что и их соотечественники, многие признавали коммунистическое правительство предпочтительнее нацистского режима на Западе. Эта двойственность позже была использована для оправдания насилия в отношении евреев со стороны местного населения, обвинявшего евреев в сотрудничестве с Советским Союзом.

<https://www.facinghistory.org/resource-library/resistance-during-holocaust/jewish-life-belarus-holocaust>)

### **Стратегия S-I-T (удивительно, интересно, волнительно)**

После прочтения каждого студента просят указать следующее:

- Один факт, который удивил.
- Один факт, который заинтересовал.
- Один факт, который взволновал.

### **Работа с фильмом**

#### **Преддемонстрационный этап**

**Учитель:** Посмотрите эти фотографии. На них изображена одна и та же женщина.



**Учитель:** Посмотрите несколько минут на фотографии и изучите их. Затем ответьте на вопросы. Чем они отличаются? Как вы можете описать женщину на первом фото и на втором? Что изменилось в ее глазах? Какие события могли привести к изменению внешности и одежды этой женщины?

*(Учащиеся отвечают на вопросы.)*

**Учитель:** На этих фотографиях изображена Елена Драпкина. Она пережила и столкнулась с геноцидом и другими испытаниями.

Первая фотография была сделана в Минске в 1940 году, когда Елена Драпкина была школьницей. В 1941 году (незадолго до начала войны) окончила 9 классов.

Второй снимок был сделан в мае 1944 года, когда она была партизанкой в партизанском отряде, действовавшем в окрестностях Минска.

**Учитель:** Давайте прочитаем цитату пережившего Холокост лауреата Нобелевской премии мира Эли Визеля о том, как слушать свидетельства переживших Холокост. Визель говорит: «Идея рассказывать эти истории состоит в том, чтобы сделать людей более чувствительными: вы должны стать более чувствительными – к себе, к своим друзьям, даже к незнакомцам... стать чувствительными; не только к истории того, о которой мы пытаемся рассказать, но и к тому, что происходит даже сегодня – потому что то, что происходит даже сегодня, всегда связано с тем, что произошло тогда».

**Учитель:** Что имеет в виду Визель? Что значит «стать чувствительным»? Как мы можем стать внимательными к рассказам других?

*(Учащиеся размышляют над этой цитатой.)*

**Учитель:** Когда вы смотрите свидетельство, используйте двухрядную таблицу для заметок. Сначала вы заполняете информацией левый столбик. После просмотра видео в правом столбце вы записываете ваши реакции на эту информацию (вопрос, комментарий, ваши чувства и т.д.).

#### **Демонстрационный этап**

Учащиеся смотрят свидетельство и заполняют двухрядную таблицу для заметок. В левой части страницы ученики записывают информацию, представленную в свидетельстве пережившего Холокост. С правой стороны учащиеся записывают свои реакции на эту информацию: вопрос, комментарий, чувство или связь с чем-то, что они знают или испытали.

Ключевые идеи	Ответная реакция

<https://pamjat.centropa.org/film/elena-drapkina/>

**Последемонстрационный этап**

После того как учащиеся посмотрят видео, они делятся заметками с партнером. Это помогает учащимся запоминать информацию и дает им возможность добавлять в свои заметки информацию, которую они, возможно, пропустили.

### **Стратегия «Уровни вопросов» («The Levels of Questions» strategy)**

#### **Вопросы первого уровня (связанные с фактами)**

Какие события описываются? Где они происходят? Кто причастен?

#### **Вопросы второго уровня (логически выведенные)**

Как эта история способствует вашему пониманию Холокоста? Какие изменения претерпела Елена Драпкина результате своего трагического опыта? Что эта история рассказывает о человеческом поведении?

#### **Вопросы третьего уровня (универсальные)**

Можно ли по-настоящему понять опыт пережившего Холокост? Что ограничивает наше понимание Холокоста?

*(Учащиеся отвечают на вопросы.)*

### **Творческий этап**

#### **Написание «найденных стихотворений» (Found Poems)**

**Учитель:** Теперь, чтобы повторить и обобщить всю информацию, которую мы узнали сегодня, вам нужно будет написать «найденное стихотворение».

«Найденное стихотворение» – это стихотворение, созданное с использованием только слов, фраз или цитат, выбранных и преобразованных из другого текста. Чтобы создавать «найденные стихотворения», вы должны выбрать язык написания. Вот еще несколько рекомендаций по созданию вашего стихотворения:

- Вам НЕ нужно использовать все слова и фразы, которые вы выбрали.
- Вы МОЖЕТЕ повторять слова или фразы.
- НЕЛЬЗЯ добавлять другие слова, кроме тех, которые вы взяли из свидетельств.
- Ваше стихотворение НЕ ДОЛЖНО рифмоваться.
- Когда вы будете довольны своим стихотворением, дайте ему название.

1. Учащиеся составляют список слов, фраз и цитат.  
(Учащиеся просматривают свои двухрядные таблицы для ведения заметок, где они записали слова, фразы или цитаты, которые были особенно интересными или значимыми.)
2. Учащиеся определяют тему и идею.  
Теперь учащиеся определяют тему и сообщение, которые представляют часть или всю выбранную ими лексику.
3. Учащиеся выбирают дополнительную лексику.  
В «найденных стихотворениях» используются только слова, выбранные из прочитанной статьи и видео. Итак, после того как учащиеся выбрали тему и сообщение, им может потребоваться еще раз просмотреть свои материалы, чтобы собрать дополнительную лексику.
4. Учащиеся сочиняют стихотворение. Один из подходов к этой задаче – попросить учащихся написать все слова и фразы на листках бумаги, чтобы они могли перемещать листки, пока они не останутся довольны своим стихотворением. Учащиеся не могут добавлять свои собственные слова при



создании «найденного стихотворения», но они могут повторять слова или фразы так часто, как захотят. Кроме того, при составлении «найденных стихотворений» учащимся не нужно использовать все слова или фразы, которые они ранее выбрали.

5. Делятся стихами с коллективом.  
Учащиеся читают классу вслух свои стихи.
6. Обсуждают стихотворения.

*(После того как ученики имели возможность поделиться своими стихами и услышать стихи, написанные их одноклассниками, учитель проводит обсуждение в классе.)*

**Учитель:** Какое впечатление на вас произвели стихи? Что у них общего? Чем они отличаются? Что вас удивило, когда вы их прочитали? Каким образом эти стихи отражают жизненный опыт Елены Драпкиной? Как на вас повлияла работа со словами пережившего Холокост? О чем эти слова заставили вас задуматься и что почувствовать?

### **Подведение итогов**

**Учитель:**

Какие слова или фразы приходят в голову после прочтения текста и просмотра свидетельства Елены Драпкиной?

Как на нас влияют свидетельства переживших Холокост?

Как их рассказы влияют на наше понимание истории?

Что мы можем узнать о человеческом поведении из свидетельств переживших Холокост? Что мы можем узнать о себе?

Какие у вас остались вопросы?

**Домашнее задание:** Написать эссе «Уроки Холокоста».

### References

<https://www.jewishvirtuallibrary.org/belarus-virtual-jewish-history-tour#3>

<https://www.facinghistory.org>

<https://pamjat.centropa.org/biography/elena-drapkina/>

<https://pamjat.centropa.org/film/elena-drapkina/>

<http://yivo1000towns.cjh.org/default.asp> "People of a Thousand Towns": The Online Catalog of Photographs of Jewish Life in Prewar Eastern Europe

<https://www.yadvashem.org/untoldstories/database/index.asp?cid=1264>

<https://www.facinghistory.org/resource-library/resistance-during-holocaust/jewish-life-belarus-holocaust>